

13 / 12 / 2017

L'HÔTEL DE ROGER DE GAGNIÈRES

2nde VERSION

NOTE D'INTENTIONS

HÔTEL DE ROGER DE GAIGNIÈRE

Mal d'archives, ou comment construire une image juste du passé grâce à la qualité indicielle des traces ?

La disparition de l'hôtel de Roger de Gaignières est une perte pour l'historien de l'art, que l'on peut (comme souvent) attribuer au XIXe siècle. Pour autant, la disparition physique des bâtiments ne nous prive pas d'informations concernant celui-ci. Les indices sur sa matérialité antérieure sont multiples, d'origine et de nature variées.

Le travail de l'historien ne consiste pas simplement en la réunion de ces indices, mais aussi en leur interprétation dans la perspective de les rendre intelligible.

L'actuelle base de donnée Collecta donne déjà un aperçu exhaustif des documents qui constituaient la collection de Roger de Gaignières, mais ne s'attache pas à la personna-

lité du collectionneur, ni au contexte qui a vu naître cette collection...

Travailler sur l'hôtel de Roger de Gaignière fut une occasion d'éclairer ces questions sous un angle nouveau. Ainsi, l'idée, qui consiste à prolonger la base de données Collecta avec un contenu complémentaire sur l'Hôtel de Roger de Gaignière, est de rendre accessible ce travail mais aussi la démarche de recherche qui lui est inhérente.

Le cahier des charges fixé comprend donc une triple dimension : sérieux scientifique (présentation de l'ensemble des sources), accessibilité (présentation du travail d'interprétation) et mise en exergue du travail de recherche (immersion dans son approche cognitive).

PROPOSITION D'EXTENSION POUR COLLECTA

CAHIER DES CHARGES

```
graph TD; Title[CAHIER DES CHARGES] --- S[SCIENTIFICITÉ]; Title --- A[ACCESSIBILITÉ]; Title --- R[MISE EN EXERGUE DE LA DÉMARCHE DE RECHERCHE]; R --> A;
```

SCIENTIFICITÉ

Présentation de
l'ensemble des
sources

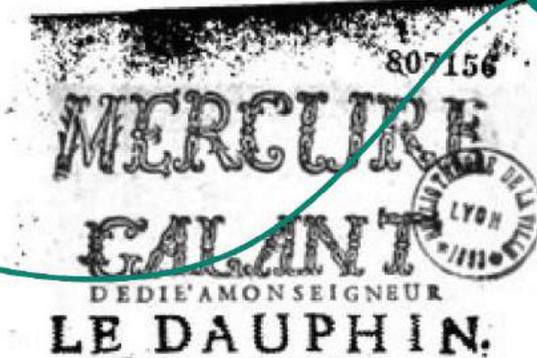
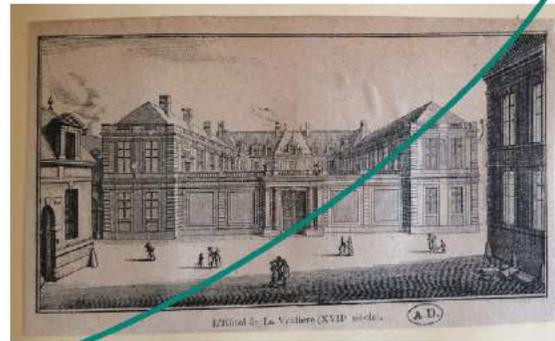
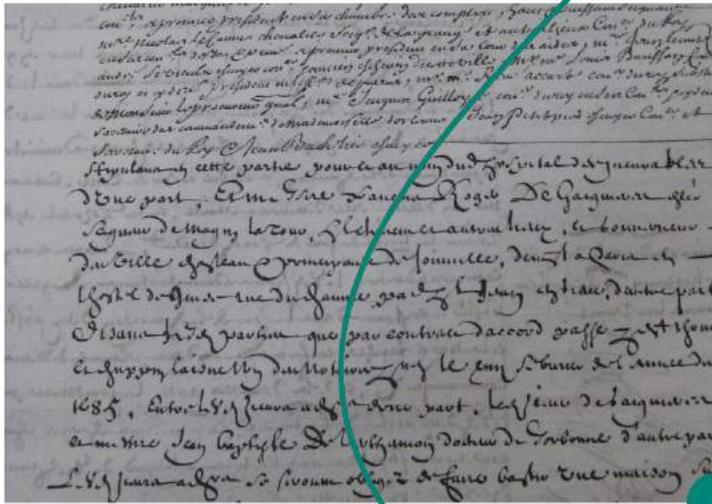
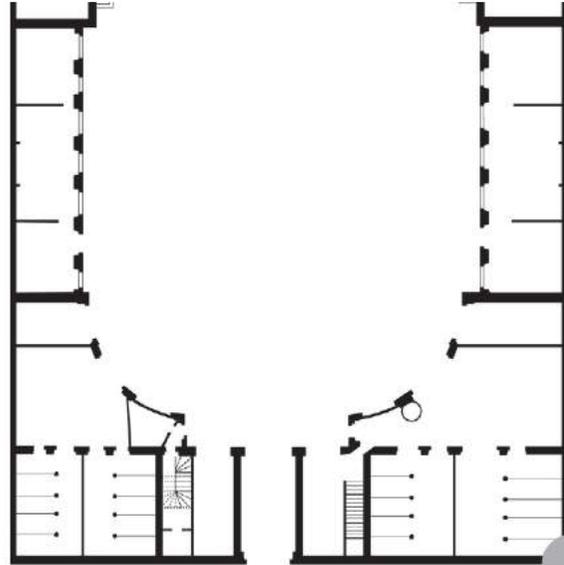
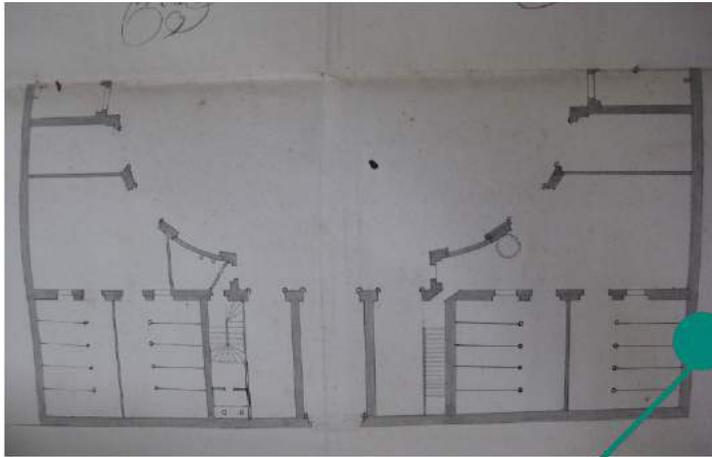
ACCESSIBILITÉ

Présentation
du travail
d'interprétation de
l'historien

MISE EN EXERGUE
DE LA DÉMARCHE
DE RECHERCHE

Immersion dans
son approche
cognitive

STRUCTURE COGNITIVE

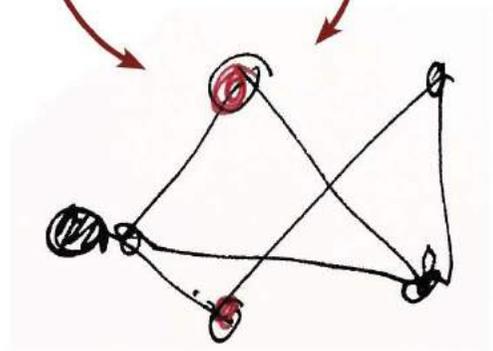
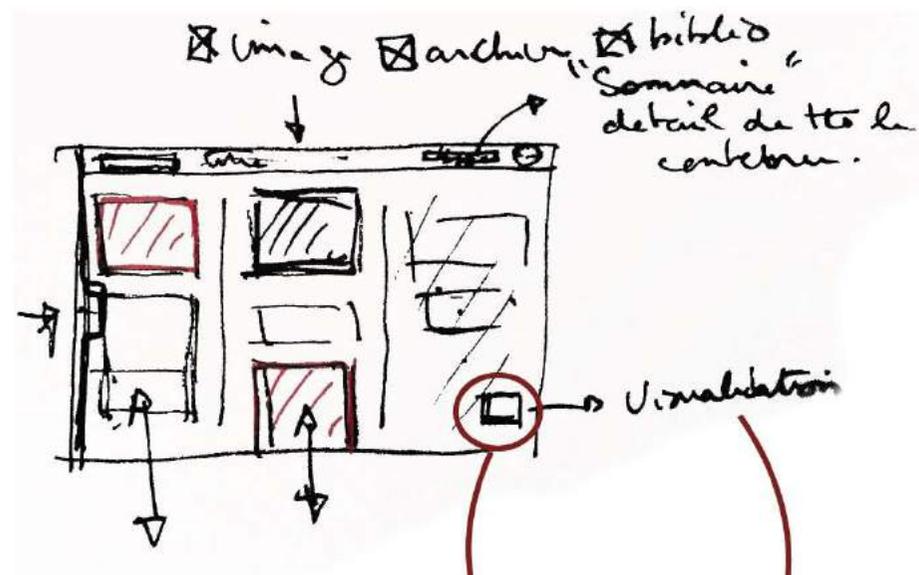


Collecte
Classification
Réunion
Hiérarchie

STRUCTURE DE L'EXTENSION



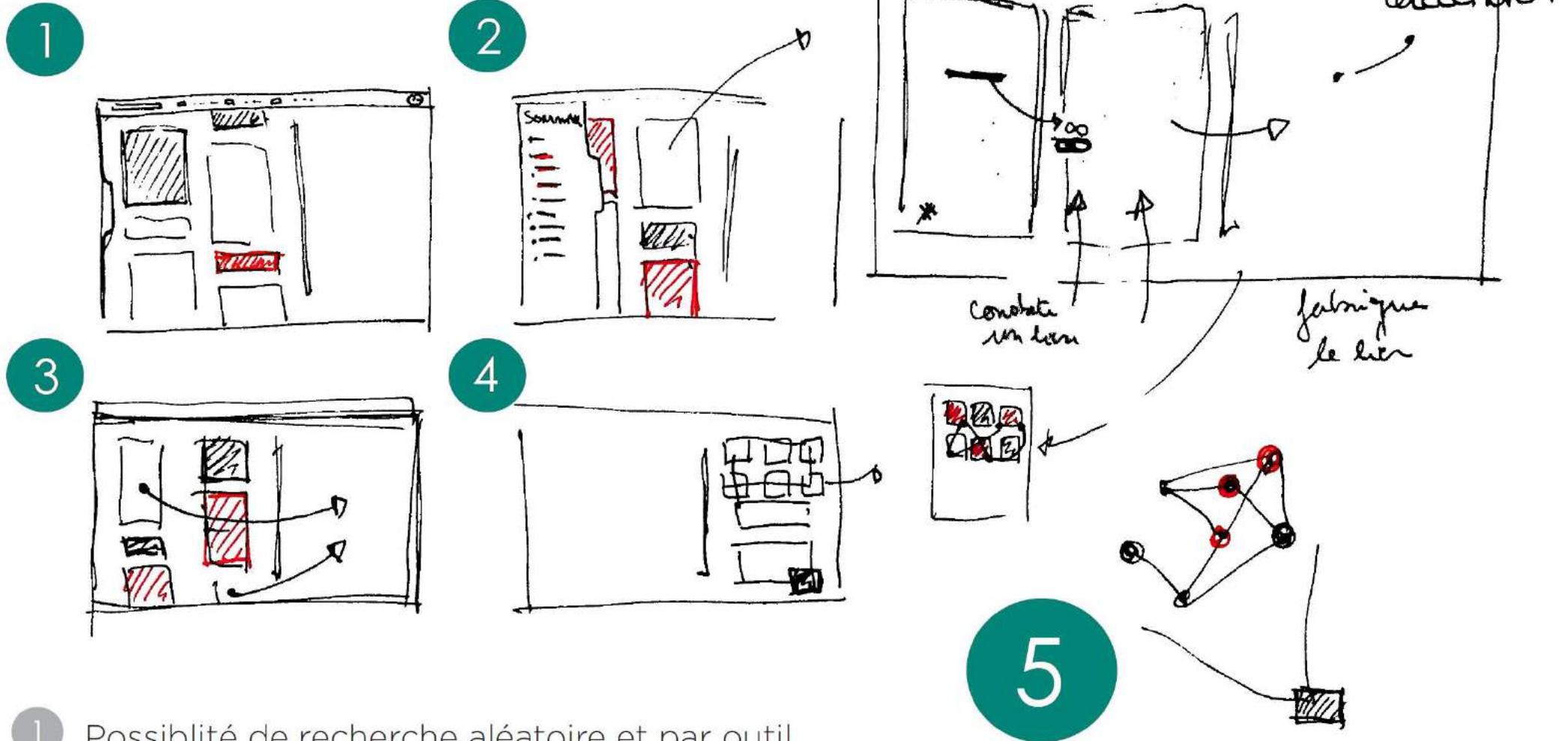
Barre de recherche et filtres



Résultats des recherches et défilement aléatoire et différé

Espace pour créer sa «collection»

SCÉNARIO

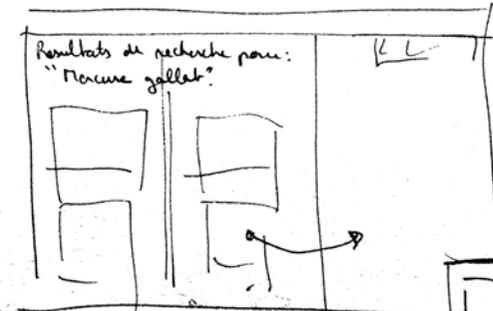


- 1 Possibilité de recherche aléatoire et par outil
- 2 Visualisation d'un plan du site
- 3 Sélection d'une «collection»
- 4 Création des liens dans la collection

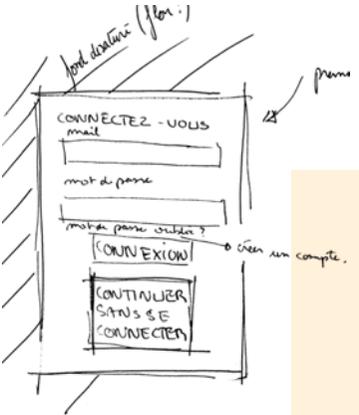
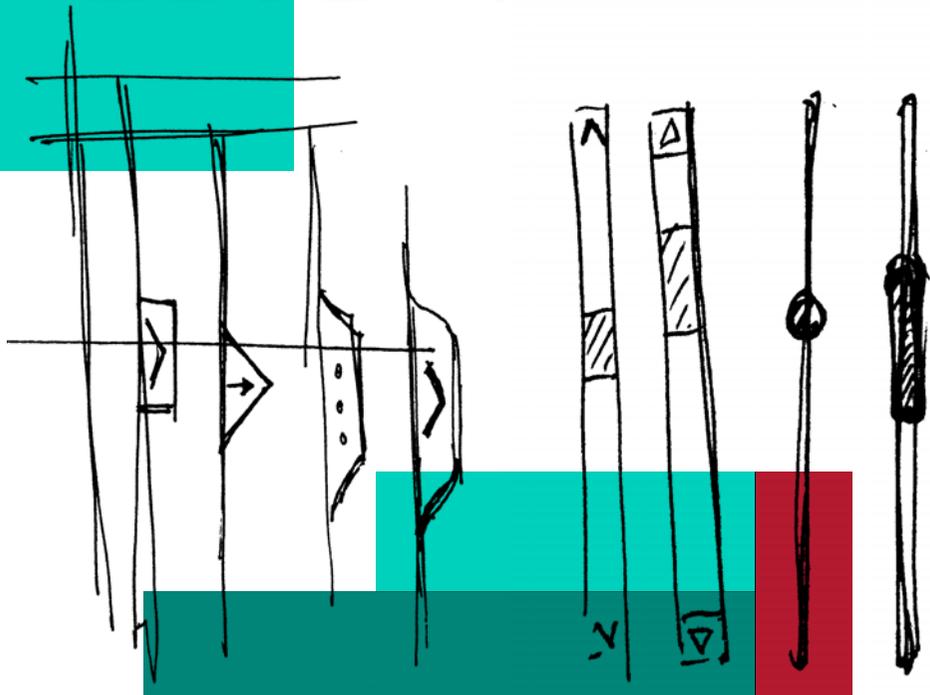
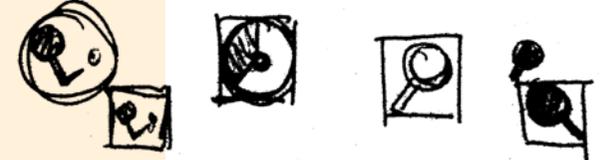
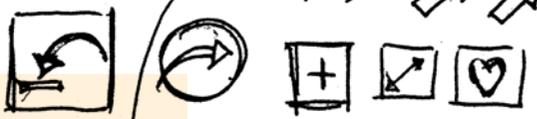
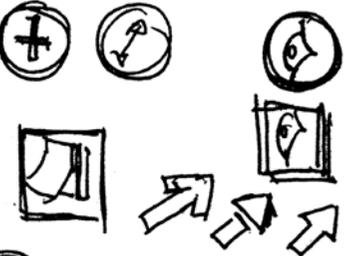
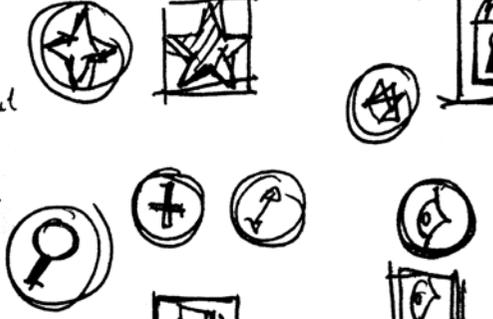
- 5 RETOUR AU BROUILLARD DE POINTS
génééré par les liens créés dans la collection

RECHERCHES GRAPHIQUES

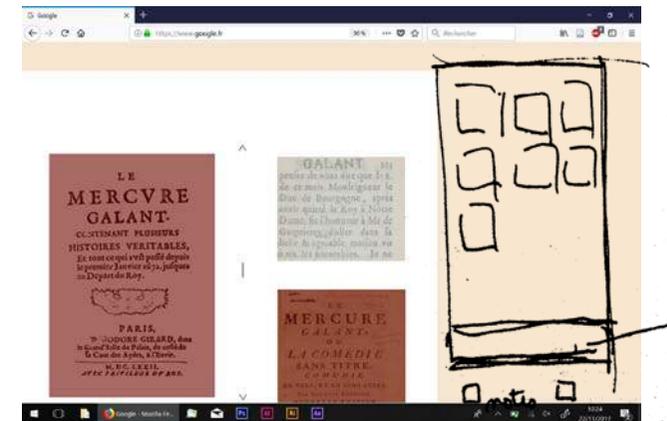
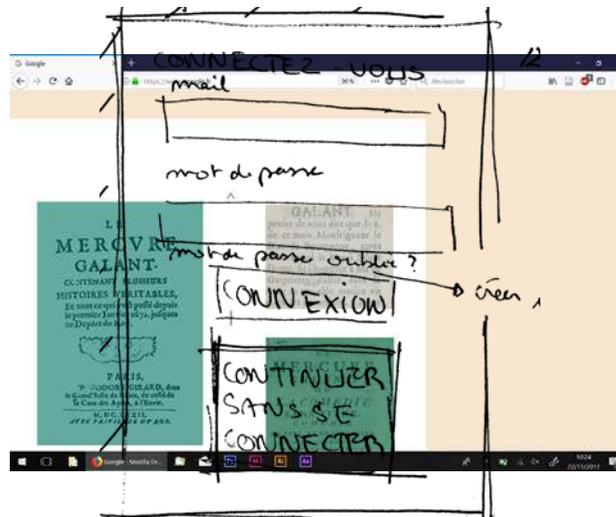
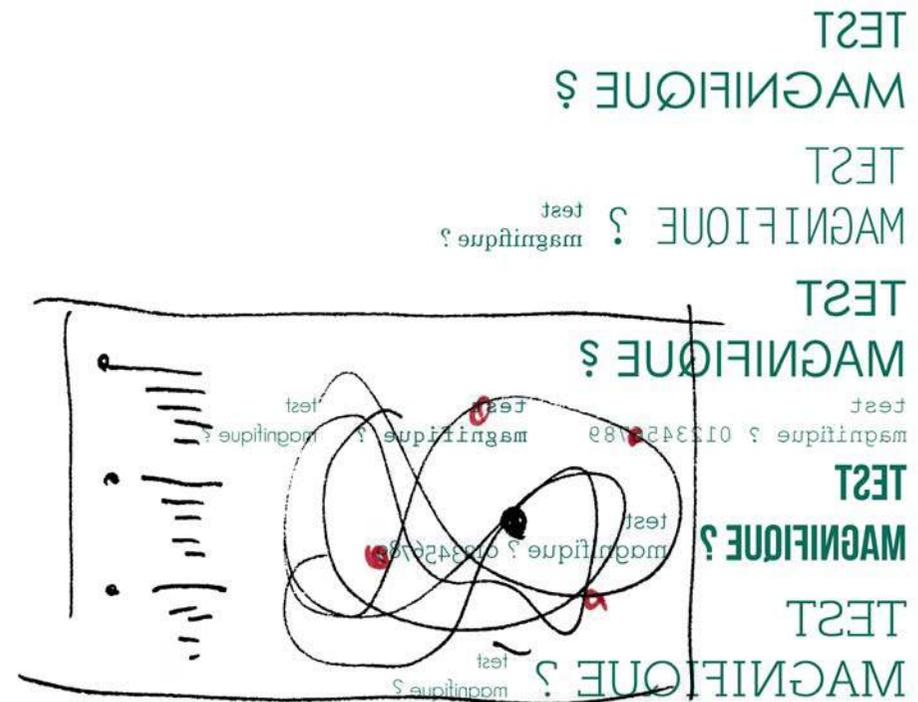
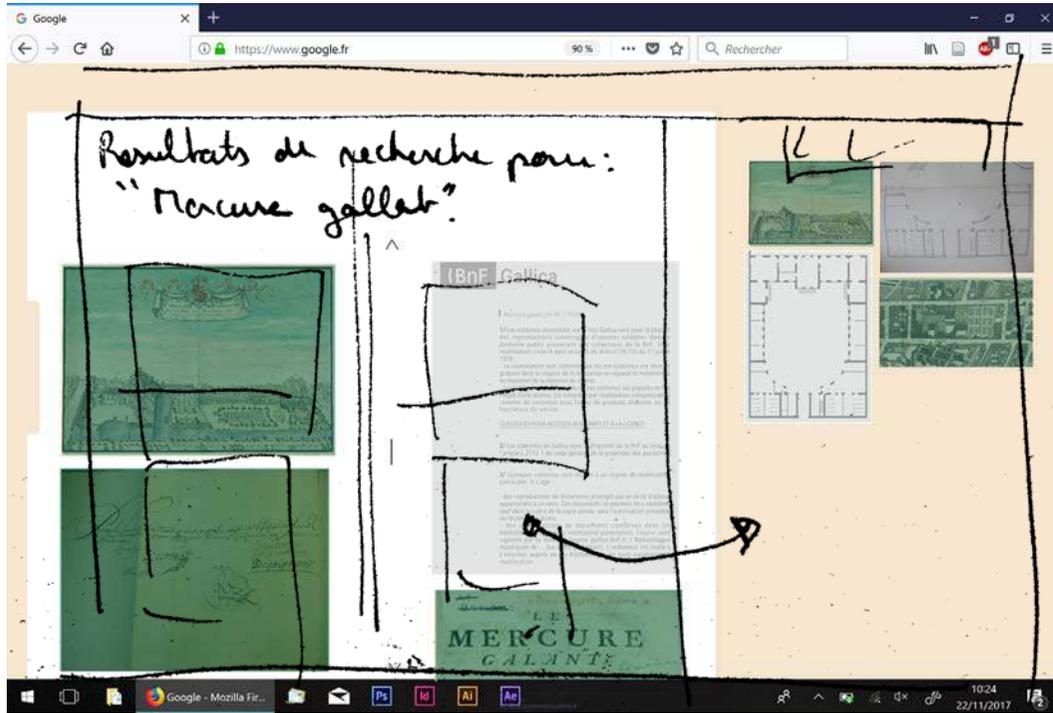
le tronçon.



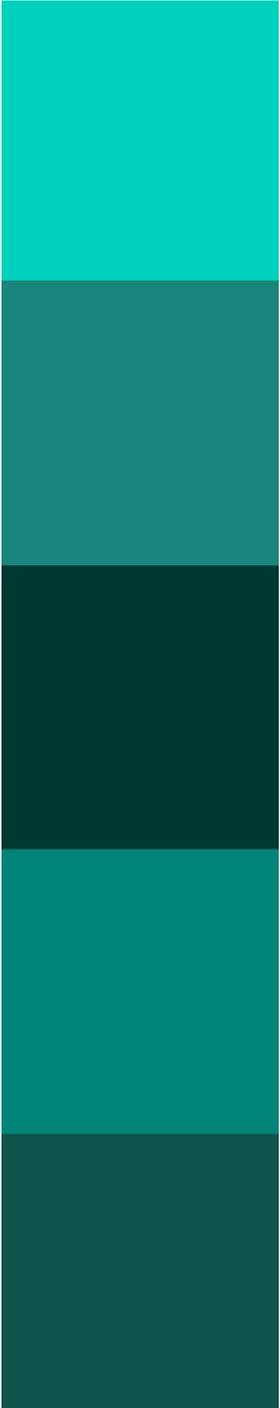
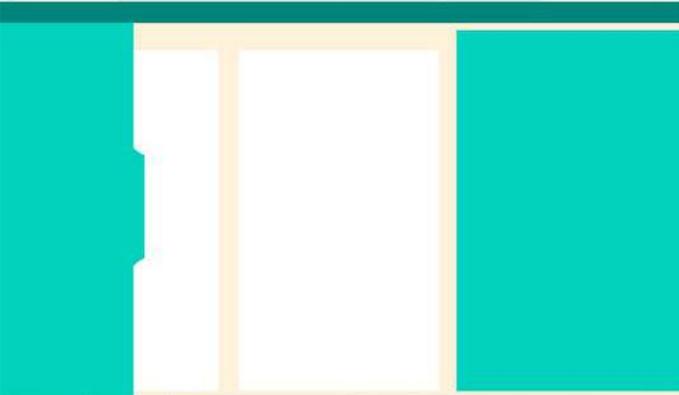
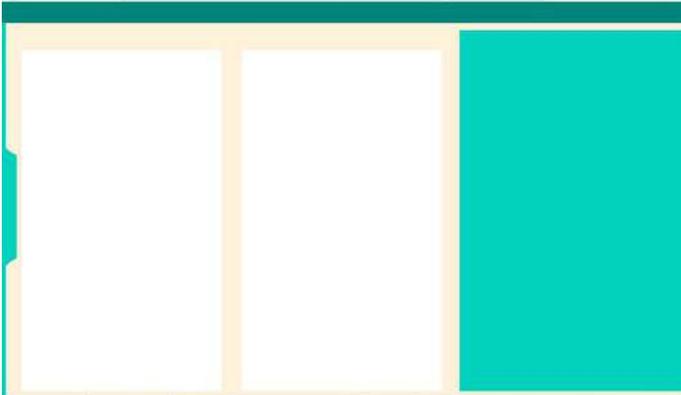
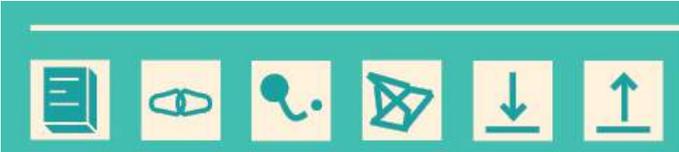
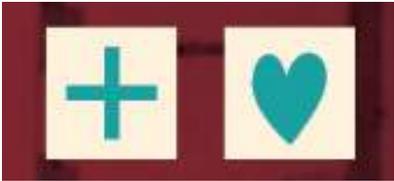
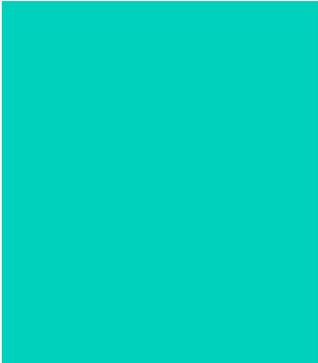
Sélection de la collection



RECHERCHES GRAPHIQUES



RECHERCHES GRAPHIQUES

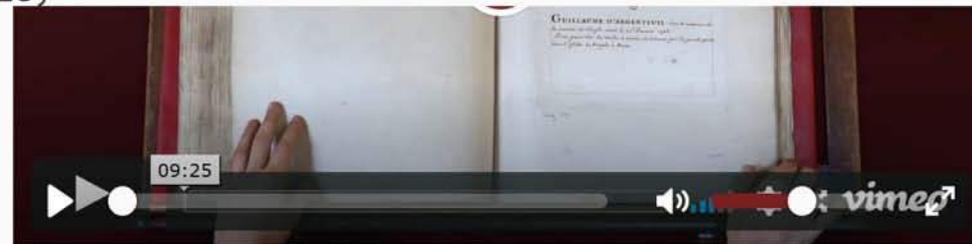
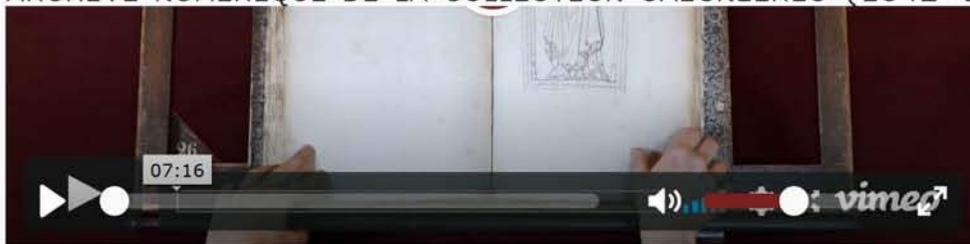


**MAQUETTE DE LA
PROPOSITION FINALE...**

COLLECTA

Projet Mode d'emploi Collection Inventaire 1711 Inventaire 1717

ARCHIVE NUMÉRIQUE DE LA COLLECTION GAIGNIÈRES (1642-1715)



Du tombeau (BnF, Manuscrits, latin 5472) au costume (BnF, Estampes, réserve 0A-10-FOL) : sources et interprétations

Correspondances temporelles entre les deux vidéos (gauche/droite) :

5:12 – Petronille, femme de Reli de Mareüil – 2:47

5:20 – Philipès Le Begue – 8:42

L'HÔTEL DE FRANÇOIS-ROGER DE GAIGNIÈRES

Découvrez l'hôtel disparu de Gaignières qui abritait sa collection.

// [Explorer](#)

Aperçu de la collection



COLLECTA

Projet Mode d'emploi Collection Inventaire 1711 Inventaire 1717

ARCHIVE NUMÉRIQUE DE LA COLLECTION GAIGNIÈRES (1642-1715)

Nom de personne	Lieu	Date	Type	Rechercher
Tout mot de l'inventaire de 1711 (recherche exhaustive)				Recherche détaillée

2 résultats pour : Hôtel de Roger de Gaignières à Paris



L'HÔTEL DE FRANÇOIS-ROGER DE GAIGNIÈRES

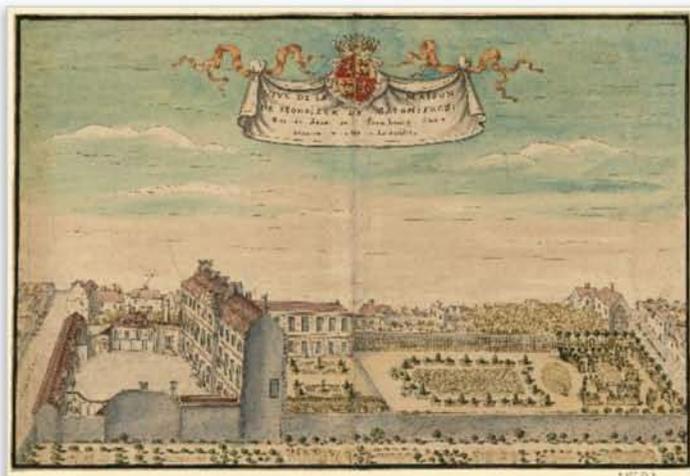
Découvrez l'hôtel disparu de Gaignières qui abritait sa collection.

// [Explorer](#)

COLLECTA

Projet Mode d'emploi Collection Inventaire 1711 Inventaire 1717

ARCHIVE NUMÉRIQUE DE LA COLLECTION GAIGNIÈRES (1642-1715)



LIEU DE
CONSERVATION

Paris : BNF (Département des Estampes et de la
photographie)

COTE OU N^o
DⁱINVENTAIRE

VA-419(J, 12)-FT 4

N^o
DⁱINVENTAIRE
DⁱHENRI
BOUCHOT

6026

STATUT DU
DOCUMENT

Original

ÉDIFICE TRAITÉ

Hôtel de Roger de Gaignières à Paris
Hôtel urbain

OBJET TRAITÉ

Edifice

LOCALISATION(S)
TRAITÉE(S)

Paris

France

L'HÔTEL DE FRANÇOIS-ROGER DE GAIGNIÈRES

Découvrez l'hôtel disparu de Gaignières qui abritait sa collection.

// [Explorer](#)

SOURCE DU
DOCUMENT

BNF

Affiner la recherche

Affiner la recherche

COLLECTION



Acte de vente de XXX
AN. MC/747/84

PRÉTEXTE

François Roger de Gaignières (1642-1715) est un antiquaire - érudit collectant des objets témoins - contemporain de Louis XIV. Issu d'une noblesse récente - son père fut anobli et sa mère vient d'une famille désargentée - il travaille pour la famille de Guise à l'hôtel de Soubise. Il effectue pour eux des travaux de généalogie au cours desquels il construit un réseau de connaissances et d'é



L'HÔTEL DE GAIGNIÈRES

Connectez-vous

[Mot de passe oublié ?](#)
[Créer un compte...](#)

CONNEXION

**CONTINUER
SANS
CONNEXION**

contemporain de Louis XIV. Issu d'une noblesse récente - son père fut anobli et sa mère vient d'une famille désargentée - il travaille pour la famille de Guise à l'hôtel de Soubise. Il effectue pour eux des travaux de généalogie au cours etc.

L'HÔTEL DE GAIGNIÈRES

Rechercher

Iconographie ■ Bibliographie ■ Archives

Affiner la recherche

Affiner la recherche

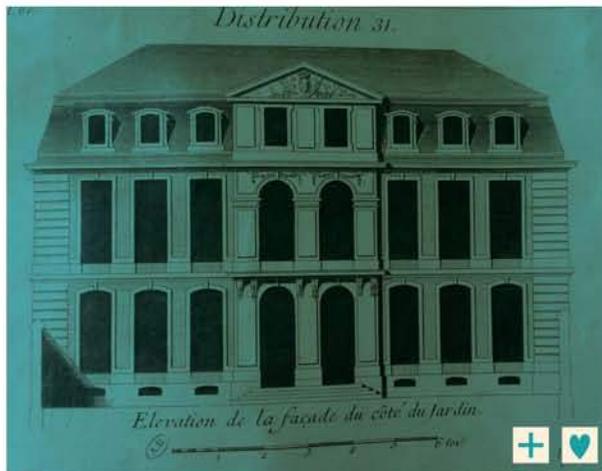
COLLECTION



Acte de vente de XXX
AN. MC/747/84

PRÉTEXTE

François Roger de Gaignières (1642-1715) est un antiquaire - érudit collectant des objets témoins - contemporain de Louis XIV. Issu d'une noblesse récente - son père fut anobli et sa mère vient d'une famille désargentée - il travaille pour la famille de Guise à l'hôtel de Soubise. Il effectue pour eux des travaux de généalogie au cours desquels il construit un réseau de connaissances et d'é



AUTRE PRÉTEXTE

Erudit collectant des objets témoins - contemporain de Louis XIV. Issu d'une noblesse récente - son père fut anobli et sa mère vient d'une famille désargentée - il travaille pour la famille de Guise à l'hôtel de Soubise. Il effectue pour eux des travaux de généalogie au cours etc.



L'HÔTEL DE GAIGNIÈRES

RESSOURCES

■ Iconographie

- Spécialisation ancienne
- Situation actuelle
- Visuels anciens
- Typologique

■ Bibliographie

- Sources
- Essais

■ Archive

- AN. Minutier central
- AN. Carte et Plan
- Congrégation Saint Vincent de Paul

INTERPRÉTATION

- Présentation des sources
- Problématiques
- Synthèse historique

PROJECTION

- Proposition de lecture

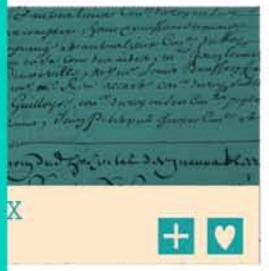
Ressource

Interprétation

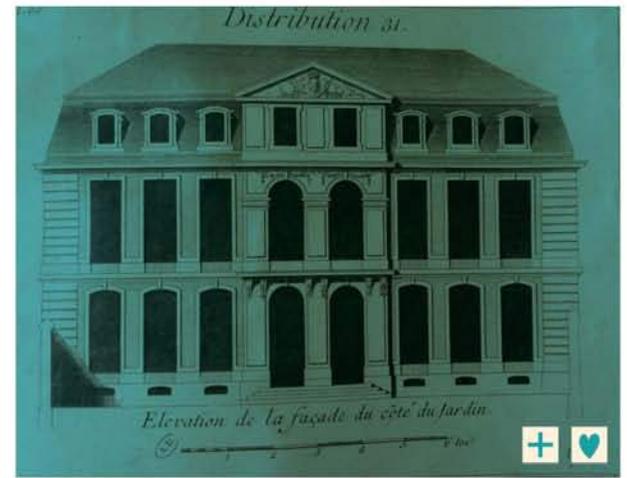
Projection

[Mentions légales](#) / [Contact](#)

Affiner la recherche



es (1642-1715)
collectant des
rain de Louis
récente - son
re vient d'une
travaille pour
el de Soubise.
travaux de gé-
il construit
s et d'é
gné et Mme de



AUTRE PRÉTEXTE
Erudit collectant des objets témoins -
contemporain de Louis XIV. Issu d'une no-
blesse récente - son père fut anobli et
sa mère vient d'une famille désargentée
- il travaille pour la famille de Guise à
l'hôtel de Soubise. Il effectue pour eux
des travaux de généalogie au cours etc.

COLLECTION



L'HÔTEL DE GAIGNIÈRES

Rechercher Iconographie ■ Bibliographie ■ Archives

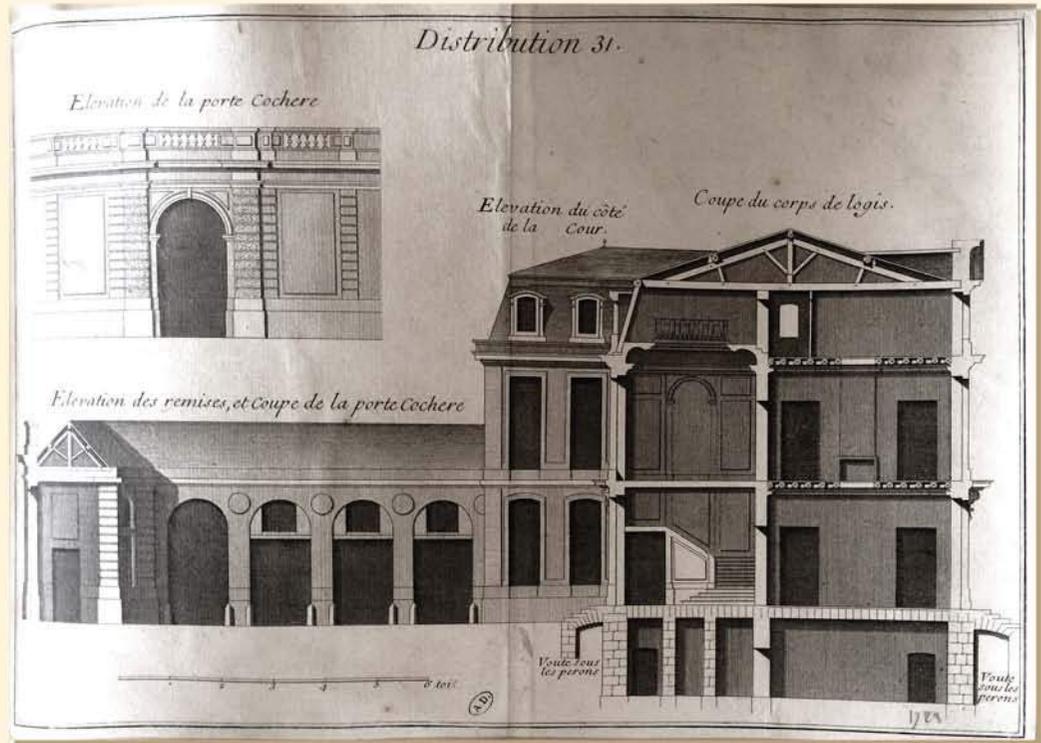
Affiner la recherche

Affiner la recherche

COLLECTION

Acte de
AN. MC/74

PRÉTEXTE
François R...
est un anti...
objets tém...
XIV. Issu...
père fut a...
famille dé...
la famille...
Il effectu...
néalogie a...
un réseau...
comme Féné...



TITRE

*Receuil élémentaire
d'architecture*

AUTEUR

Jean-François de Neufforge
(1714-1791)

LOCALISATION

Collection Maciet, bibliothèque
des Arts Décoratifs

COTE OU N° D'INV.

Maciet : 355/3

CRÉDIT

©Les Arts Décoratifs

SUJET TRAITÉ

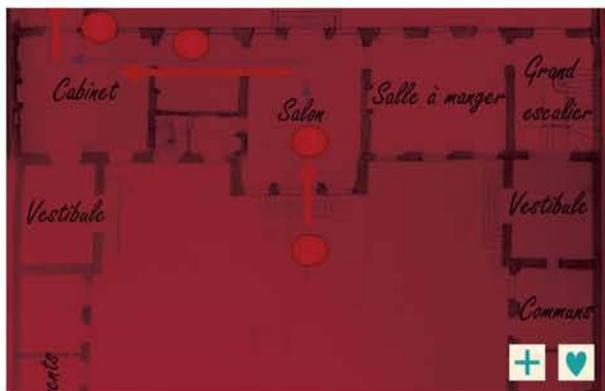
Architecture, Typologie,
distribution, plan , élévation.



sa mère vient d'une famille désargentée - il travaille pour la famille de Guise à l'hôtel de Soubise. Il effectue pour eux des travaux de généalogie au cours etc.

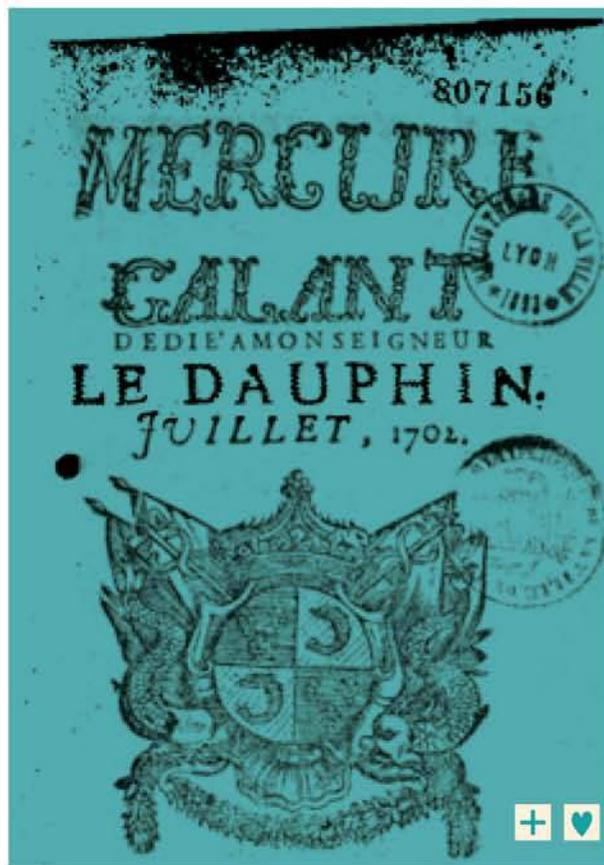
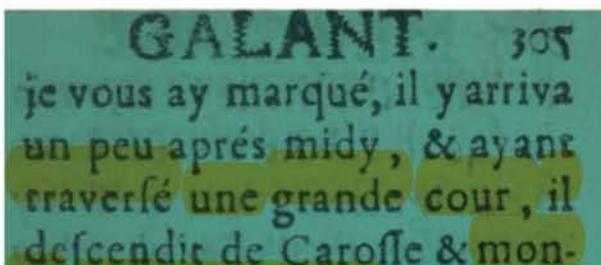
Affiner la recherche

Affiner la recherche



PRÉTEXTE

François Roger de Gaignières (1642-1715) est un antiquaire - érudit collectant des objets témoins - contemporain de Louis XIV. Issu d'une noblesse récente - son père fut anobli et sa mère vient d'une famille désargentée - trouvé dans le **Mercure Gallant** il travaille pour la famille de Guise à l'hôtel de Soubise. Il effectue pour eux des travaux de généalogie au cours desquels il construit un réseau de connaissances et d'érudits



AUTRE PRÉTEXTE

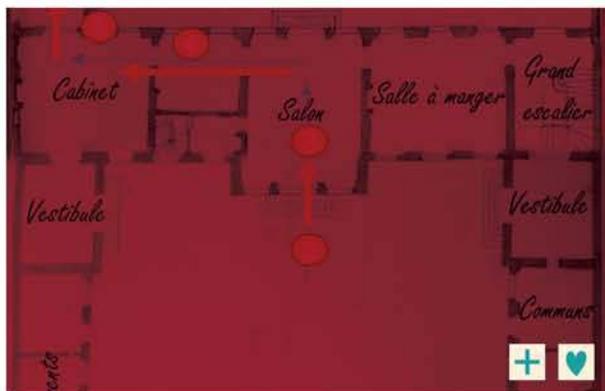
Érudit collectant des objets témoins - contemporain de Louis XIV. Issu d'une noblesse récente - son père fut anobli et sa mère vient du **Mercure Gallant** - il travaille pour la famille de Guise à l'hôtel

COLLECTION



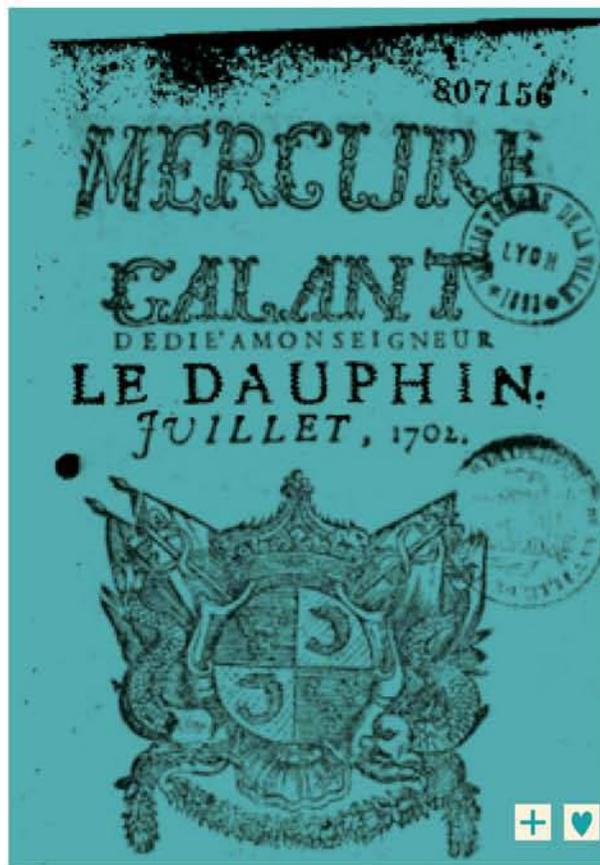
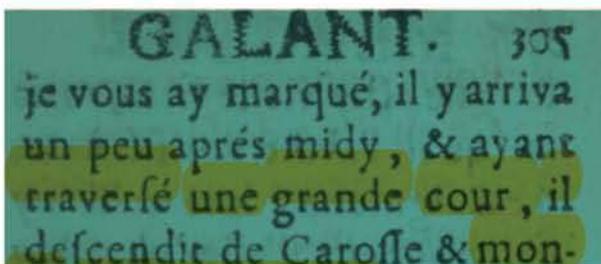
Affiner la recherche

Affiner la recherche



PRÉTEXTE

François Roger de Gaignières (1642-1715) est un antiquaire - érudit collectant des objets témoins - contemporain de Louis XIV. Issu d'une noblesse récente - son père fut anobli et sa mère vient d'une famille désargentée - trouvé dans le **Mercure Gallant** il travaille pour la famille de Guise à l'hôtel de Soubise. Il effectue pour eux des travaux de généalogie au cours desquels il construit un réseau de connaissances et d'érudits



AUTRE PRÉTEXTE

Érudit collectant des objets témoins - contemporain de Louis XIV. Issu d'une noblesse récente - son père fut anobli et sa mère vient de **Mercure Gallant** - il travaille pour la famille de Guise à l'hôtel

COLLECTION

