

HUMANITÉS NUMÉRIQUES

COUVENT DES CORDELIERS, PARIS.



DÉMOLITION DES CORDELIERS, DESSIN DE PIERRE-ANTOINE DE MACHY, 1795.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

REPLACEMENT D'ORIGINE DES VITRAUX DE L'ÉGLISE DES CORDELIERS DE PARIS À PARTIR DE LA COLLECTION FRANÇOIS-ROGER DE GAGNIÈRES

31 REPRODUCTIONS DES VITRAUX PAR LOUIS BOUDAN POUR LA COLLECTION FRANÇOIS-ROGER DE GAIGNIÈRES

(SUR LES 39 VITRAUX COMMANDÉS À L'ORIGINE)



Anne, Duc de Joyeuse, Premier Connétable de France, la Chancelier du Roi, fut élu Cardinal de France en 1585.
Prise aux vitres des Cordeliers à Paris.

Long 1013



Catherine de Medici, veuve de Henri II, et mère de Henri III, morte en 1589, âgée de 70 ans.
Prise aux vitres des Cordeliers à Paris.

Long 1021



Aux vitres à droite dans la Chapelle de l'Église des Cordeliers de Paris.
Charles d'Étampes, Récup. et Duc de Longueville, mort en 1585.

Long 1077



Charles de Lorraine, Duc d'Anjou, Grand Écuyer de France, mort en 1584.
Prise aux vitres des Cordeliers à Paris.

Long 1088



Charles de Lorraine, Duc d'Elbing, Grand Écuyer et Grand Veneur de France, mort en 1585.
Prise aux vitres des Cordeliers à Paris.

Long 1098



Charles de Lorraine, Duc de Mayenne, Gouverneur de Bourgogne, Héros de la Ligue, mort en 1594.
Prise aux vitres des Cordeliers à Paris.

Long 1099



Charles de Bourbon, Cardinal, Archevêque de Rouen, Roi de la Ligue, sous le nom de Charles X, mort le 10 mai 1590.
Prise aux vitres des Cordeliers à Paris.

Long 1103



Charles IX, duc d'Anjou, roi de France, mort le 30 mai 1574, âgé de 20 ans.
Prise aux vitres des Cordeliers à Paris.

Long 1131



Aux vitres à gauche dans la Chapelle de l'Église des Cordeliers de Paris.
René de Gondy, Evêque de Paris, Chancelier de la Reine, mort le 20 mai 1604, âgé de 70 ans.
Prise aux vitres des Cordeliers à Paris.

Long 1135



Elzabeth d'Autriche, femme de Charles IX, en veuve, morte à Vincennes en 1592, âgée de 38 ans.
Prise aux vitres des Cordeliers à Paris.

Long 1137



François de Bourbon, Prince de Condé, Gouverneur de Paris, mort le 10 mai 1595.
Prise aux vitres des Cordeliers à Paris.

Long 1144



François de Bourbon, Prince de Condé, Gouverneur de Paris, mort le 10 mai 1595.
Prise aux vitres des Cordeliers à Paris.

Long 1145



François de Lorraine, Duc de Mayenne, Gouverneur de Paris, mort le 10 mai 1595.
Prise aux vitres des Cordeliers à Paris.

Long 1150



Henri de Gondy, Evêque de Paris, Chancelier de la Reine, mort le 20 mai 1604, âgé de 70 ans.
Prise aux vitres des Cordeliers à Paris.

Long 1152



Henri de Lorraine, Duc de Guise, Gouverneur de Champagne, et de la Ligue, mort le 18 août 1588.
Prise aux vitres des Cordeliers à Paris.

Long 1155



Henri de Lorraine, Duc de Guise, Gouverneur de Champagne, et de la Ligue, mort le 18 août 1588.
Prise aux vitres des Cordeliers à Paris.

Long 1156



Henri III, Roi de France et de Pologne, assassiné le 10 août 1589, à Paris.
Prise aux vitres des Cordeliers à Paris.

Long 1158



Henri IV, Roi de France et de Navarre, assassiné le 30 mai 1610.
Prise aux vitres des Cordeliers à Paris.

Long 1160

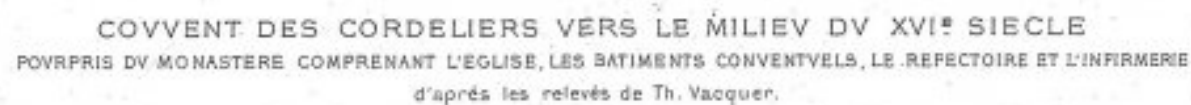
COLLECTA

31 REPRODUCTIONS DES VITRAUX PAR LOUIS BOUDAN POUR LA COLLECTION FRANÇOIS-ROGER DE GAIGNIÈRES

(SUR LES 39 VITRAUX COMMANDÉS À L'ORIGINE)



COLLECTA



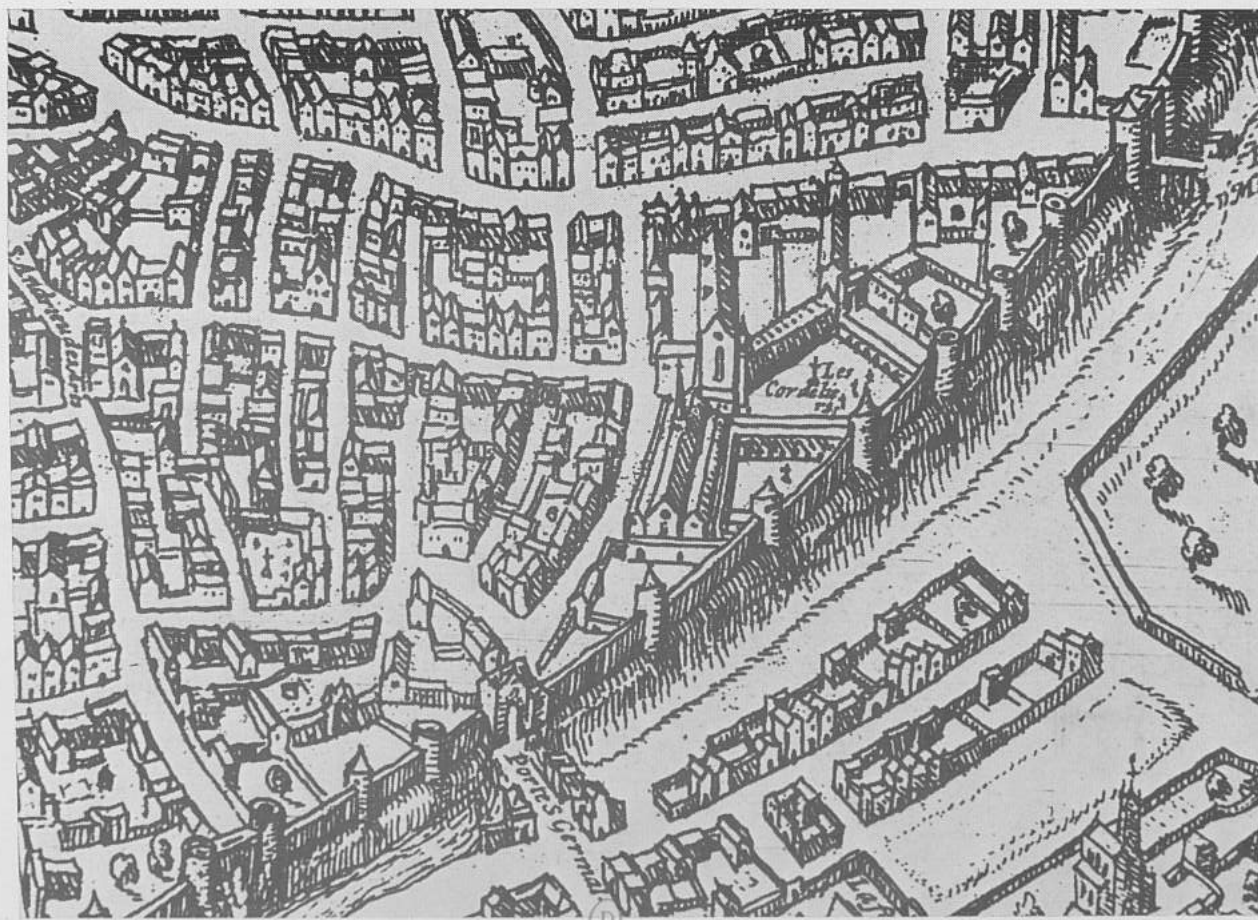


PLANCHE I.

Fig. 1. — Le couvent des Cordeliers vers 1530 : plan de Georges Braun (Cl. J. Buchholz).

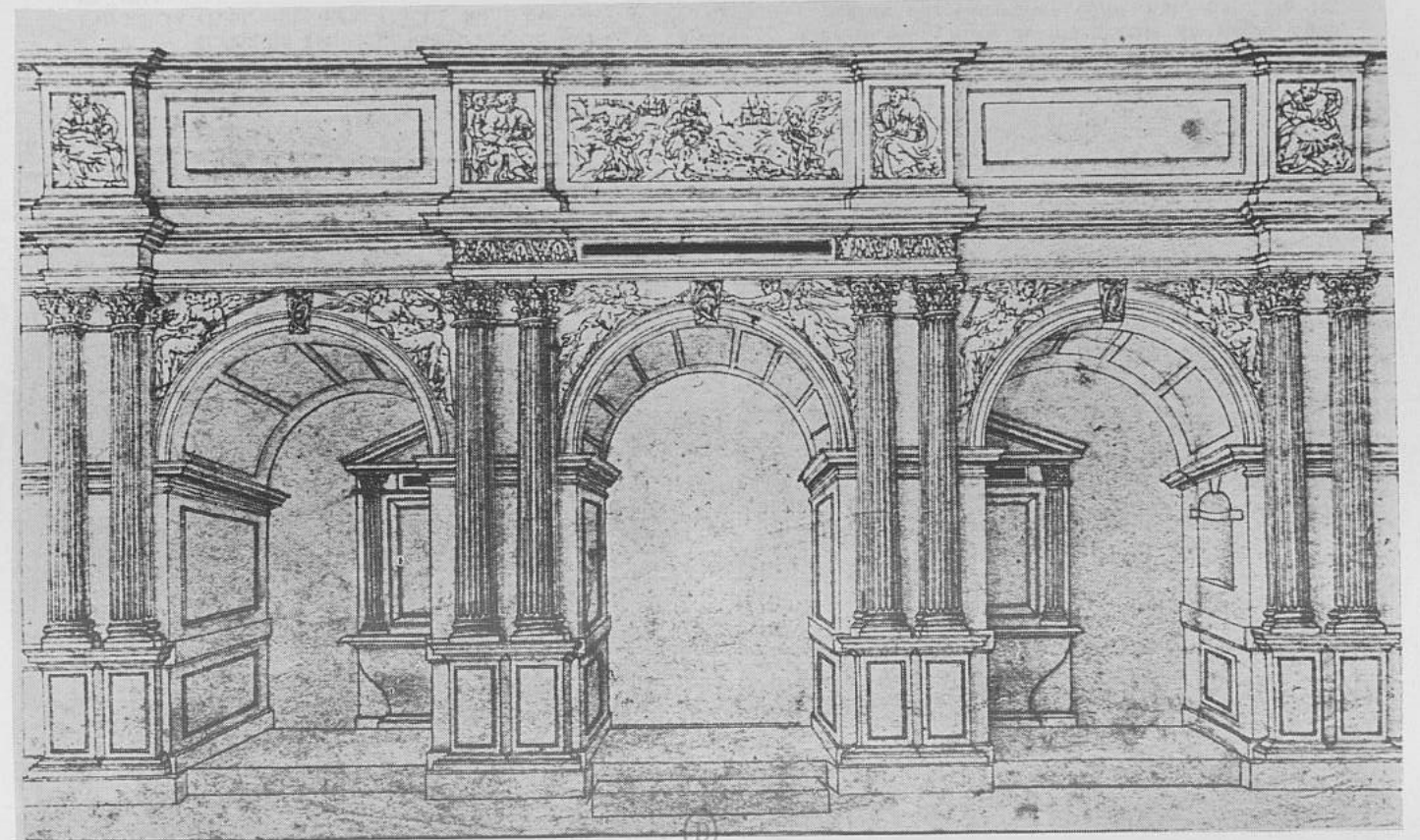


PLANCHE XVIII.

Fig. 20. — Jubé attribué à l'église des Cordeliers, dessin à la plume, XVI^e s. (Bibliothèque de l'Ecole des Beaux-arts, collection Masson n° 2498. — Cl. J. Buchholz).

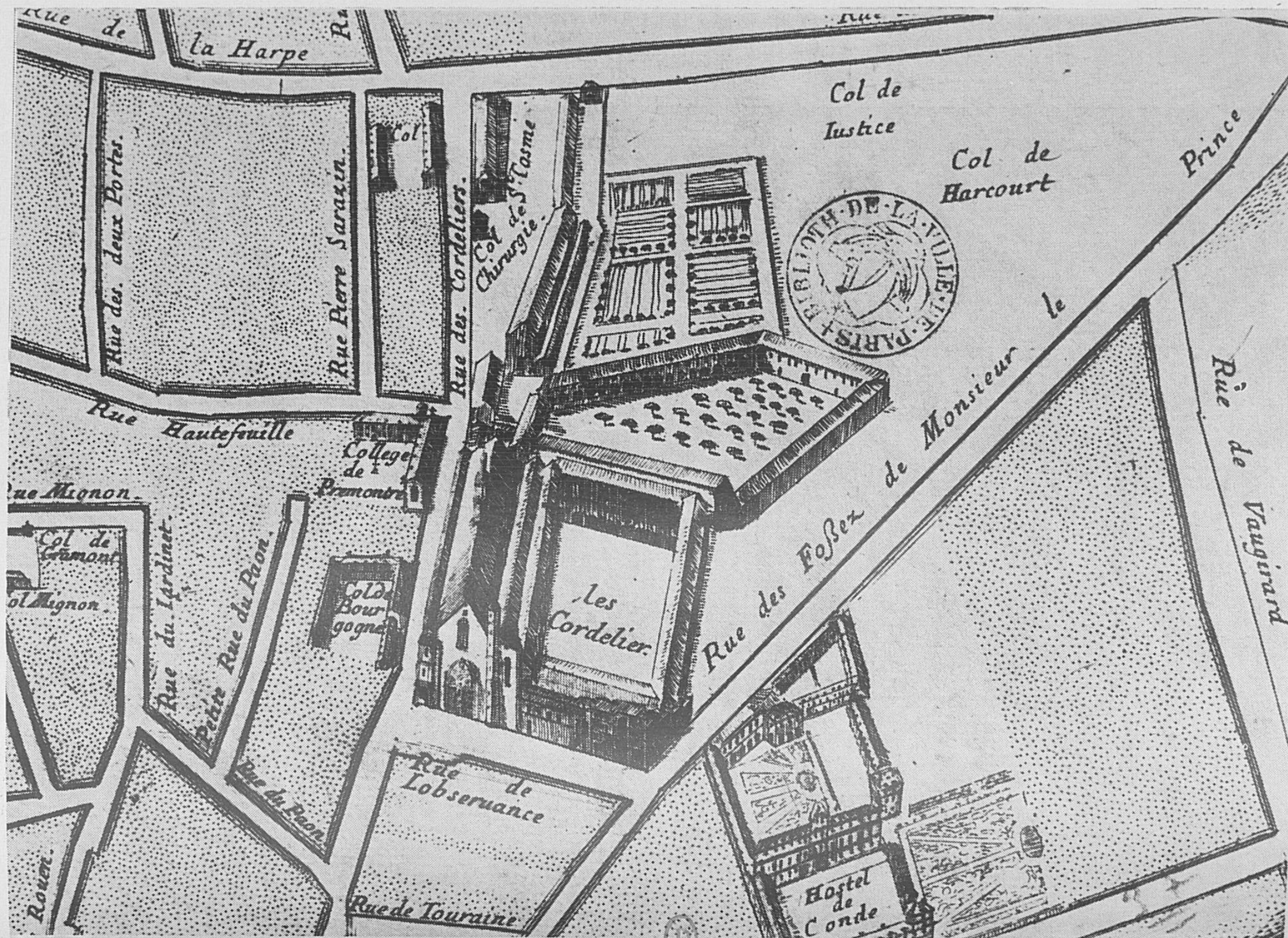


PLANCHE II.

Fig. 2. — Le couvent des Cordeliers vers 1680 : plan de Bullet et Blondel
(Cl. J. Buchholz).

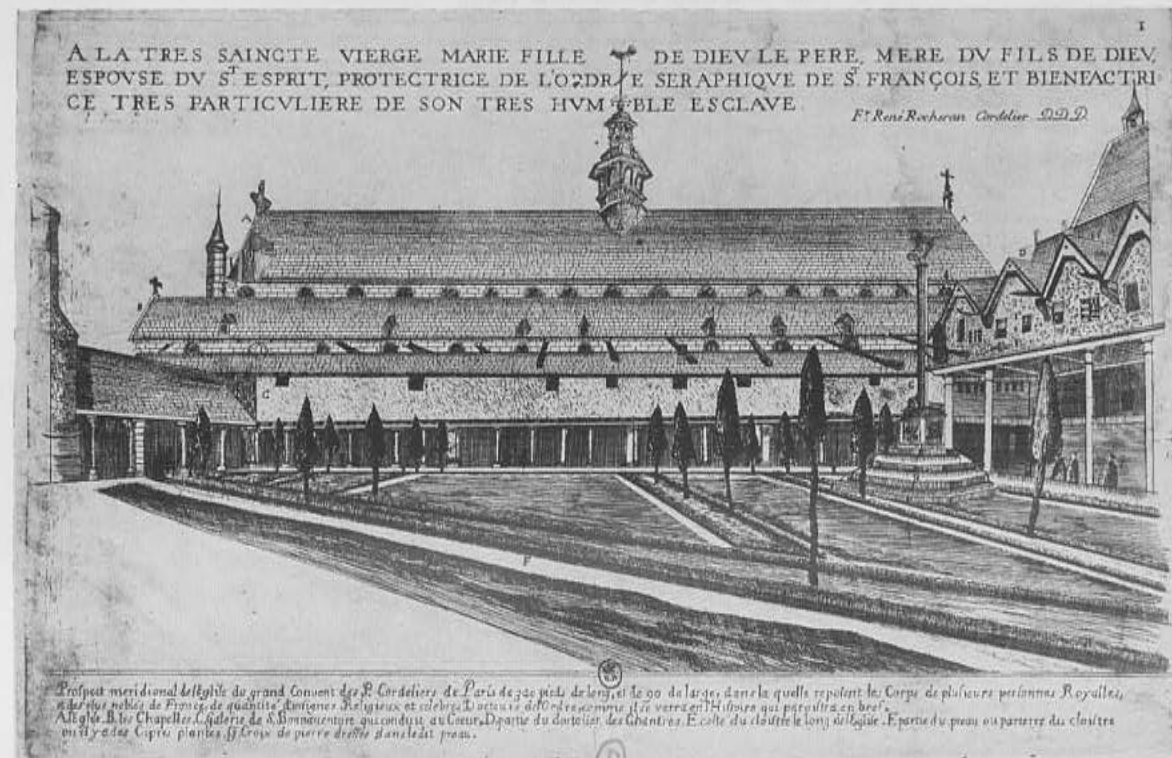


PLANCHE VIII.

Fig. 8. — Le cloître et la façade méridionale de l'église vus du rempart, gravure de Fr. René Rocheran, entre 1656 et 1673 (Bibl. nat., Est., Va 267 a. — Cl. Bibl. nat.).



Planche X.

Fig. 10. — La grande cour du couvent, dite ancien cloître. A gauche, le chapitre. A droite, le dortoir des bacheliers. Gravure de Fr. René Rocheran, entre 1656 et 1673 (Musée Carnavalet, Est., Topogr. 106. — Cl. J. Buchholz).

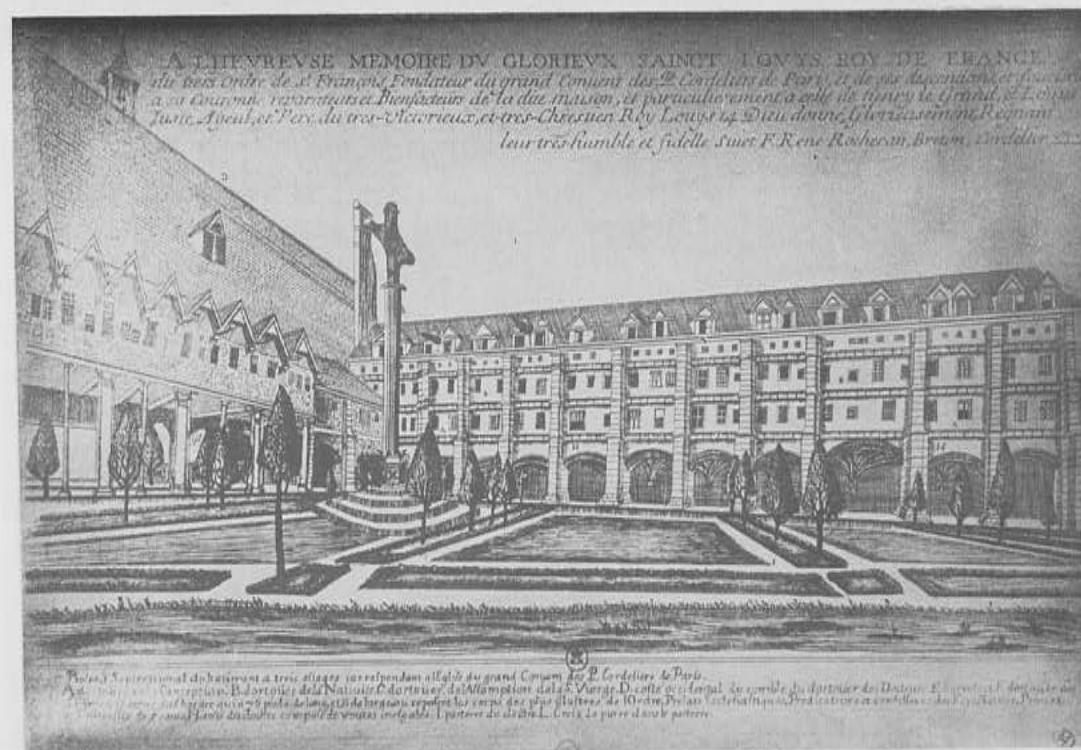


Planche IX.

Fig. 9. — Le cloître, ailes méridionale et orientale, gravure de Fr. René Rocheran, entre 1656 et 1673 (Musée Carnavalet, Est., Topogr. 106. — Cl. J. Buchholz).

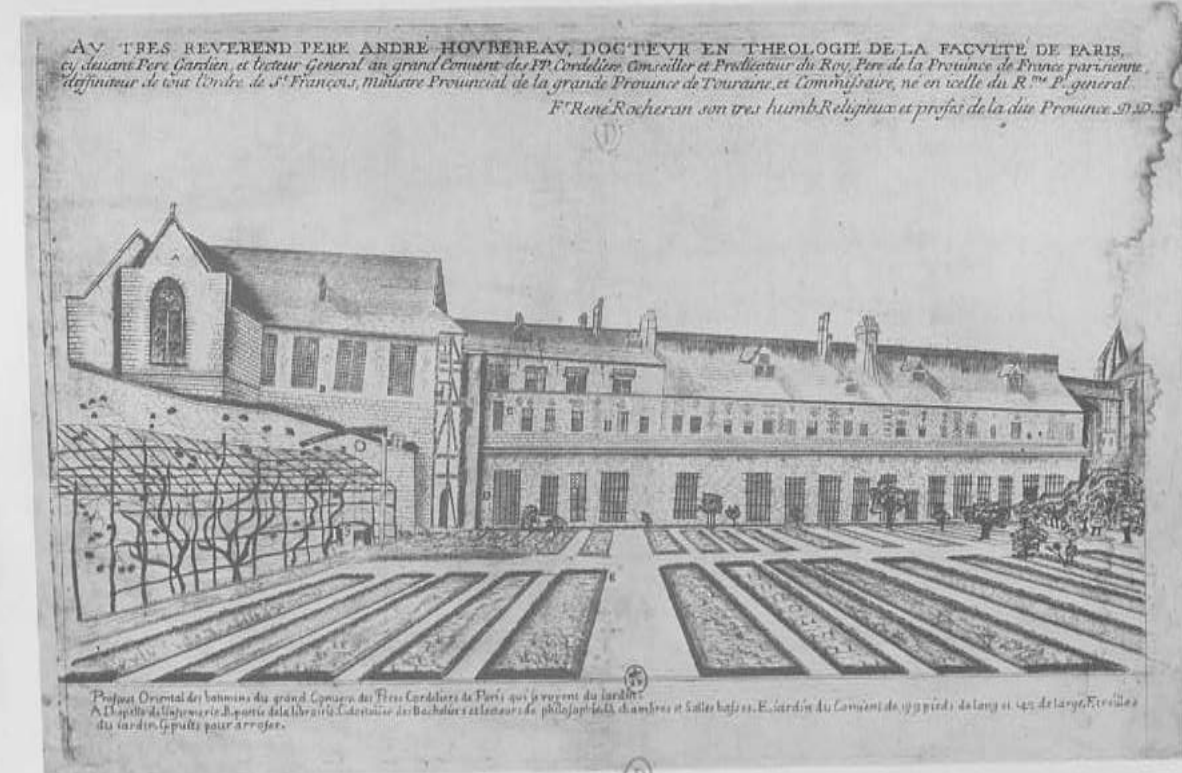
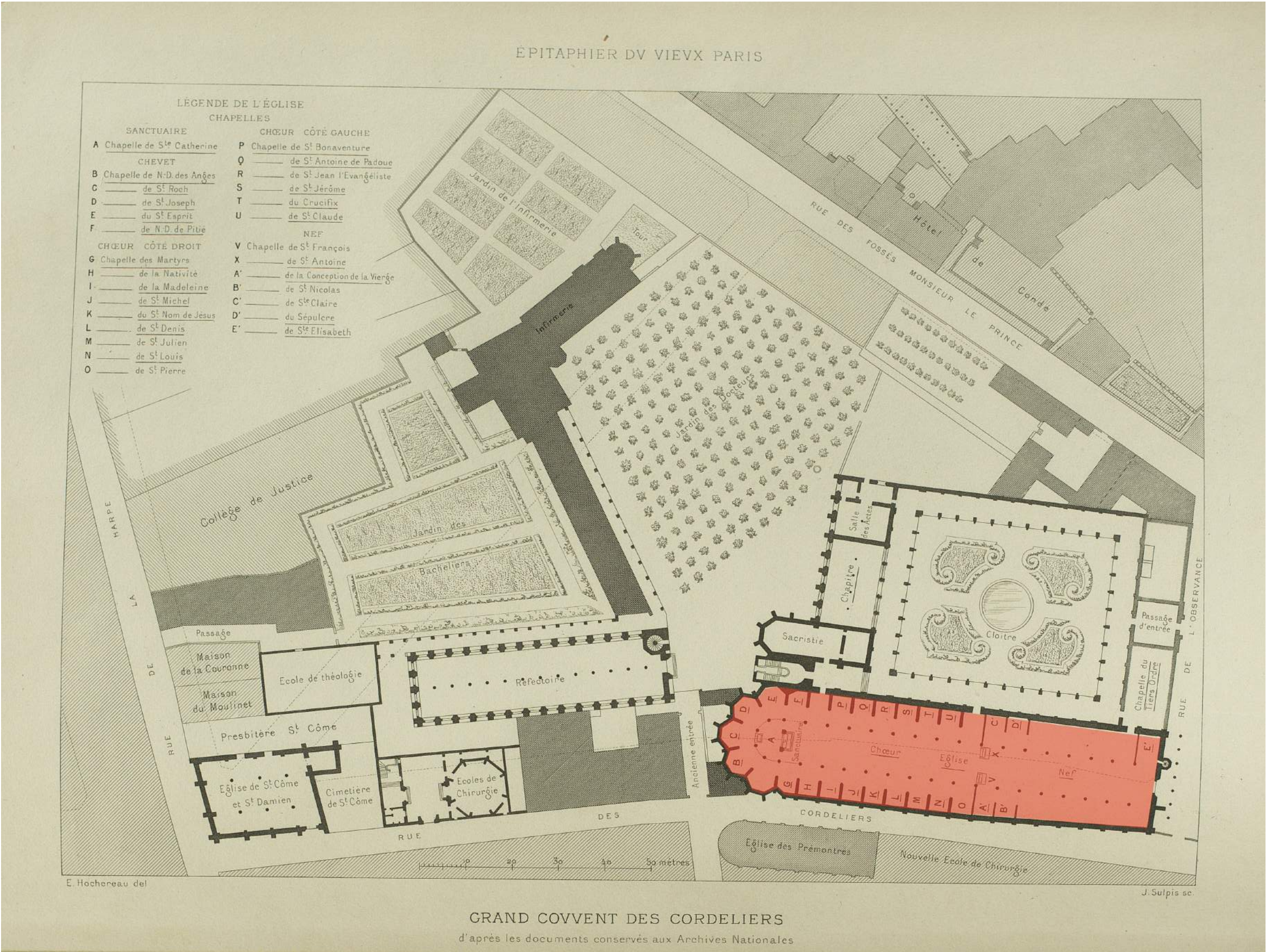
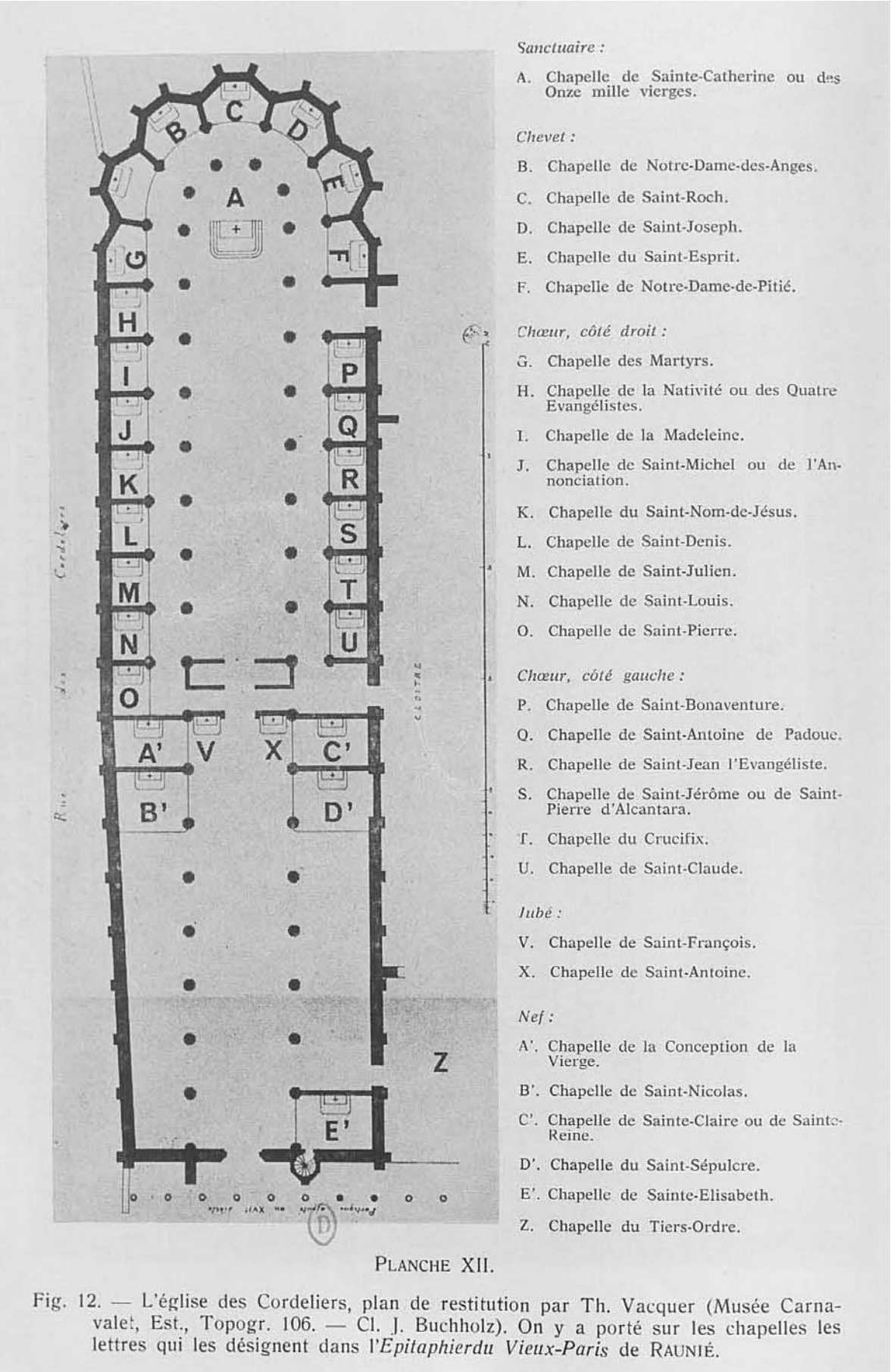


PLANCHE XI.

Fig. 11. — Le jardin du couvent. De gauche à droite : la chapelle de l'infirmerie, la bibliothèque, le dortoir des bacheliers, la tourelle du réfectoire (Bibl. nat., Est., Va 267 a. — Cl. Bibl. nat.).



XVIII ÈME SIÈCLE

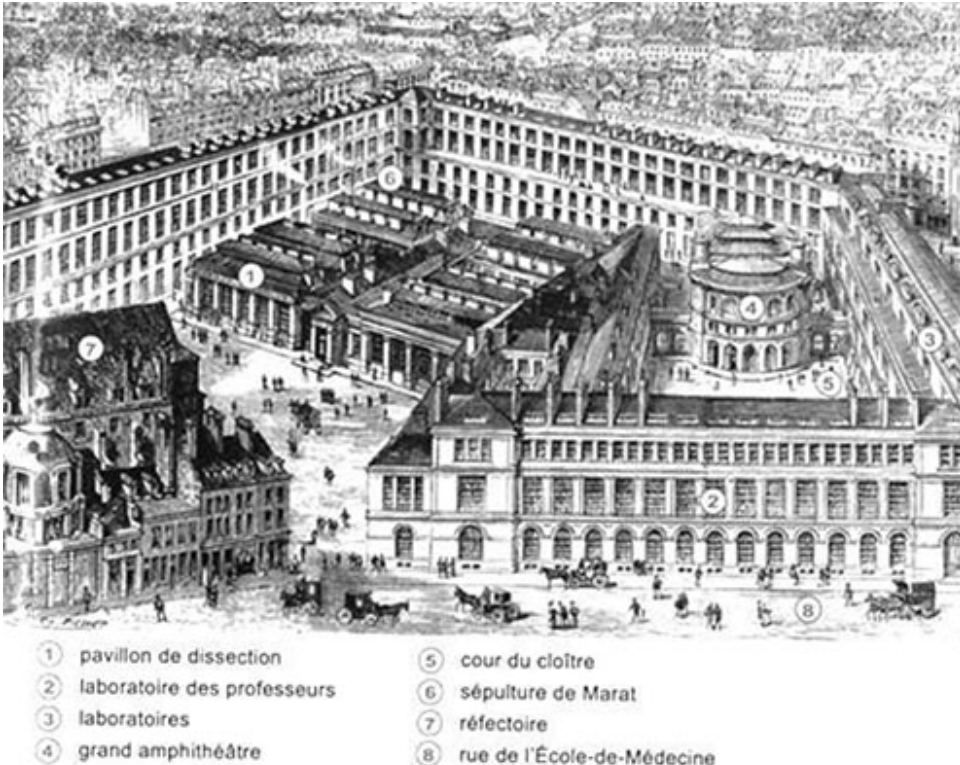


1. DÉMOLITION DES CORDELIERS, DESSIN DE PIERRE-ANTOINE DE MACHY, 1795.
2. ÉCOLE DE CHIRURGIE [sic]. (DÉMOLITION DE L'ÉGLISE DES CORDELIERS), DESSIN DE PIERRE-ANTOINE DE MACHY, 1775.
3. DÉMOLITION DES CORDELIERS, DESSIN DE PIERRE-ANTOINE DE MACHY, 1795.
4. DÉMOLITION DES CORDELIERS, DESSIN DE PIERRE-ANTOINE DE MACHY, 1795.

DU XIX ÈME SIÈCLE À NOS JOURS



PLACE DE L'ÉCOLE DE MÉDECINE OU L'ON VOIT ENCORE LES RESTES DE L'ÉGLISE DES CORDELIERS / DESSINÉ SUR LES LIEUX PAR L. CHANCOURTOIS. 1805.



DESSIN DE L'ÉCOLE PRATIQUE DE MÉDECINE, XX ÈME SIÈCLE. paris-promeneurs.com



VUE AÉRIENNE DU COUVEN DES CORDELIERS / FACULTÉ DE MÉDECINE AUJOURD'HUI. google.com

C



HENRI III
ROI DE FRANCE
MORT EN 1589



LOUISE DE LORRAINE
ÉPOUSE D'HENRI III
MORTE EN 1601

G



MARIE DE MEDICIS
SECONDE ÉPOUSE D'HENRI IV
MORTE EN 1642



HENRI IV
ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE
MORT EN 1610

1



MARGUERITE DE VALOIS
ÉPOUSE D'HENRI IV
MORTE EN 1615

D



ELISABETH D'AUTRICHE
ÉPOUSE DE CHARLES IX
MORTE EN 1592



CHARLES IX
ROI DE FRANCE
MORT EN 1574

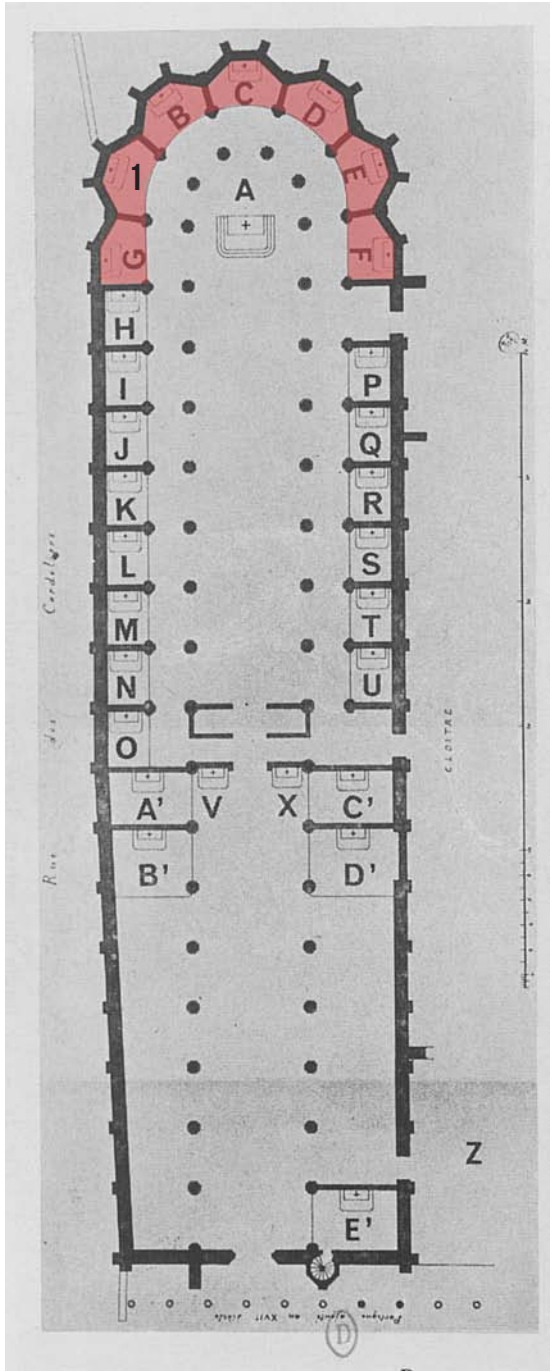
B



CATHERINE DE MEDICIS
MÈRE D'HENRI III
MORTE EN 1589



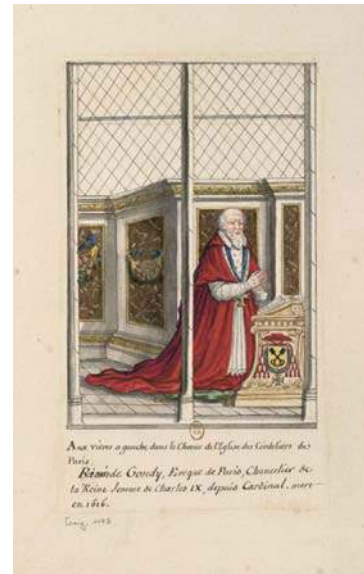
MARIE STUART
SUCCÈDE À CATHERINE DE MEDICIS SUR LE TRÔNE DE FRANCE
MORTE EN 1587



AUX VITRES À GAUCHE DANS LE CHOEUR DE L'ÉGLISE



RÉNÉ DE DAILLON DU LUDE
EVEQUE DE LUÇON
MORT EN 1601



RENÉ DE GONDY
EVEQUE DE PARIS
MORT EN 1616



LOUIS DE LORRAINE
CARDINAL DE GUISE
MORT EN 1588 AVEC SON FRÈRE HENRI



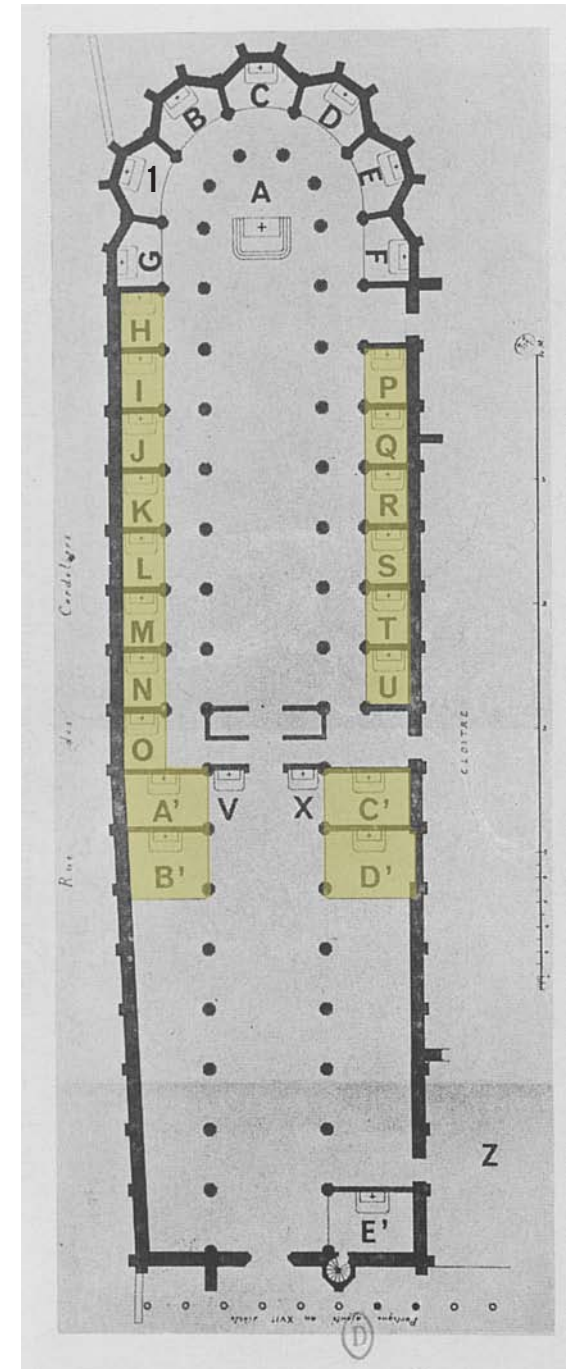
CHARLES D'ESCARS
EVEQUE ET DUC DE LANGRES
MORT EN 1614



JACQUES AMIOT
PRECEPTEUR ET GRAND AUMONIER
MORT EN 1593



PHILIPPE DE LENONCOURT
CARDINAL DE REIMS
MORT EN 1691



À GAUCHE DANS L'ÉGLISE



CHARLES DE LORRAINE
DUC DE MAYENNE ET CHEF DE LA LIGUE
MORT EN 1611



CHARLES DE LORRAINE
DUC D'AUMALE
MORT EN 1631

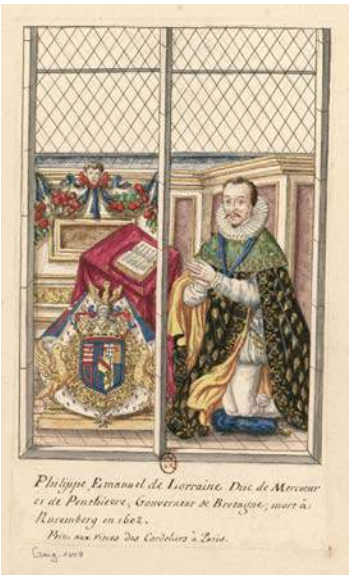
À DROITE DANS L'ÉGLISE



HENRI DE LORRAINE
DUC DE GUISE
MORT EN 1588 AVEC SON FRÈRE LOUIS



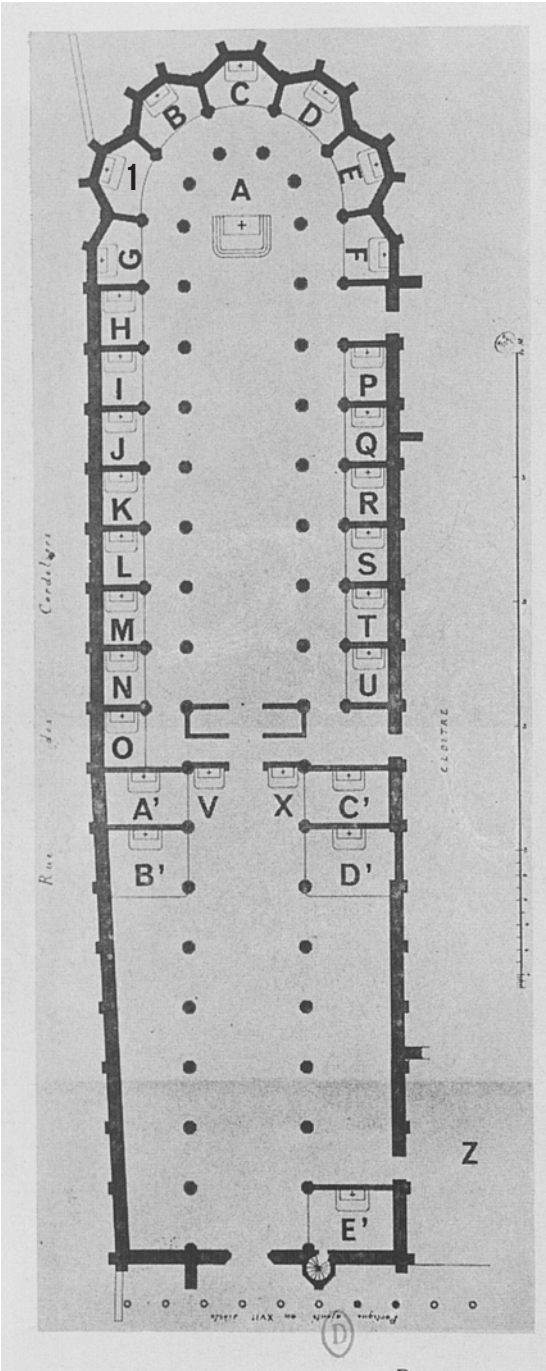
HENRI DE LORRAINE
DUC DE GUISE
MORT EN 1588 AVEC SON FRÈRE LOUIS



PHILIPPE EMMANUEL DE LORRAINE
DUC DE MERCOEUR ET DE PENTHIEVRE
MORT EN 1602



CHARLES DE LORRAINE
DUC D'ELBEUF
MORT EN 1605



À GAUCHE DANS L'ÉGLISE



CHARLES DE BOURBON
CARDINAL, ROI DE LA LIGUE SOUS CHARLES X
MORT EN 1690



RENÉ DE BIRAGUE
CARDINAL, EVEQUE DE LA VOUR, CHANCELIER
MORT EN 1583



JACQUES
SEIGNEUR DE LEVIS
MORT EN 1584



ANNE
DUC DE JOYEUSE
MORT EN 1587



LUDOVIC DE GONZAGUE
DUC DE NEVERS, PRINCE DE MANTOUE
MORT EN 1595



FRANÇOIS DE BOURBON
PRINCE DE CONTY
MORT EN 1614

À DROITE DANS L'ÉGLISE



FRANÇOIS DE BOURBON
PRINCE DAUPHIN D'AUVERGNE ET DUC DE MONTPENSIER
MORT EN 1592



FRANÇOIS DE LUXEMBOURG
DUC DE PINEY ET PRINCE DE TINGRY
MORT EN 1613



JEAN LOUIS DE LA VALETTE DE NOGARET
DUC D'ESPERNON
MORT EN 1642

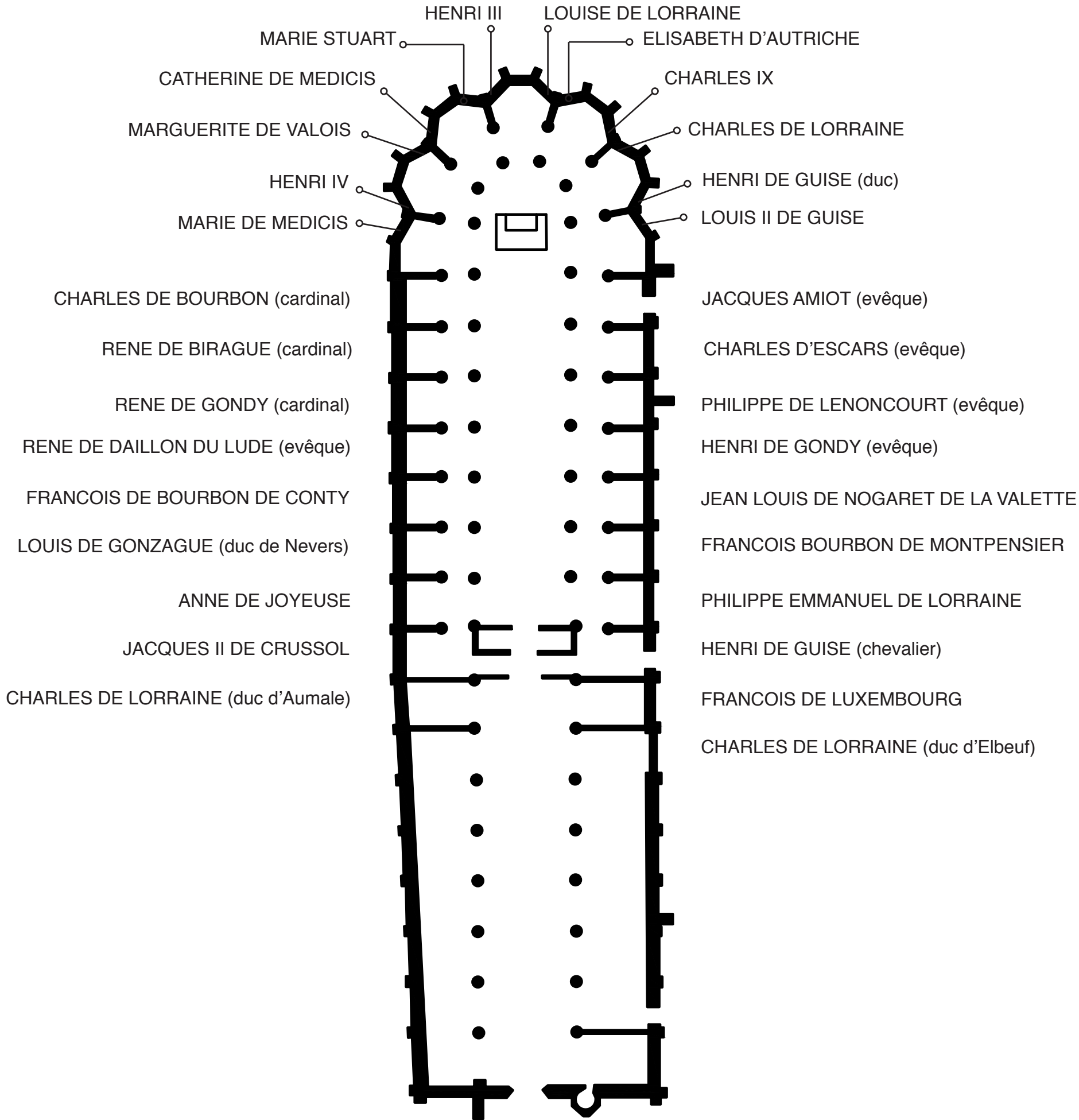


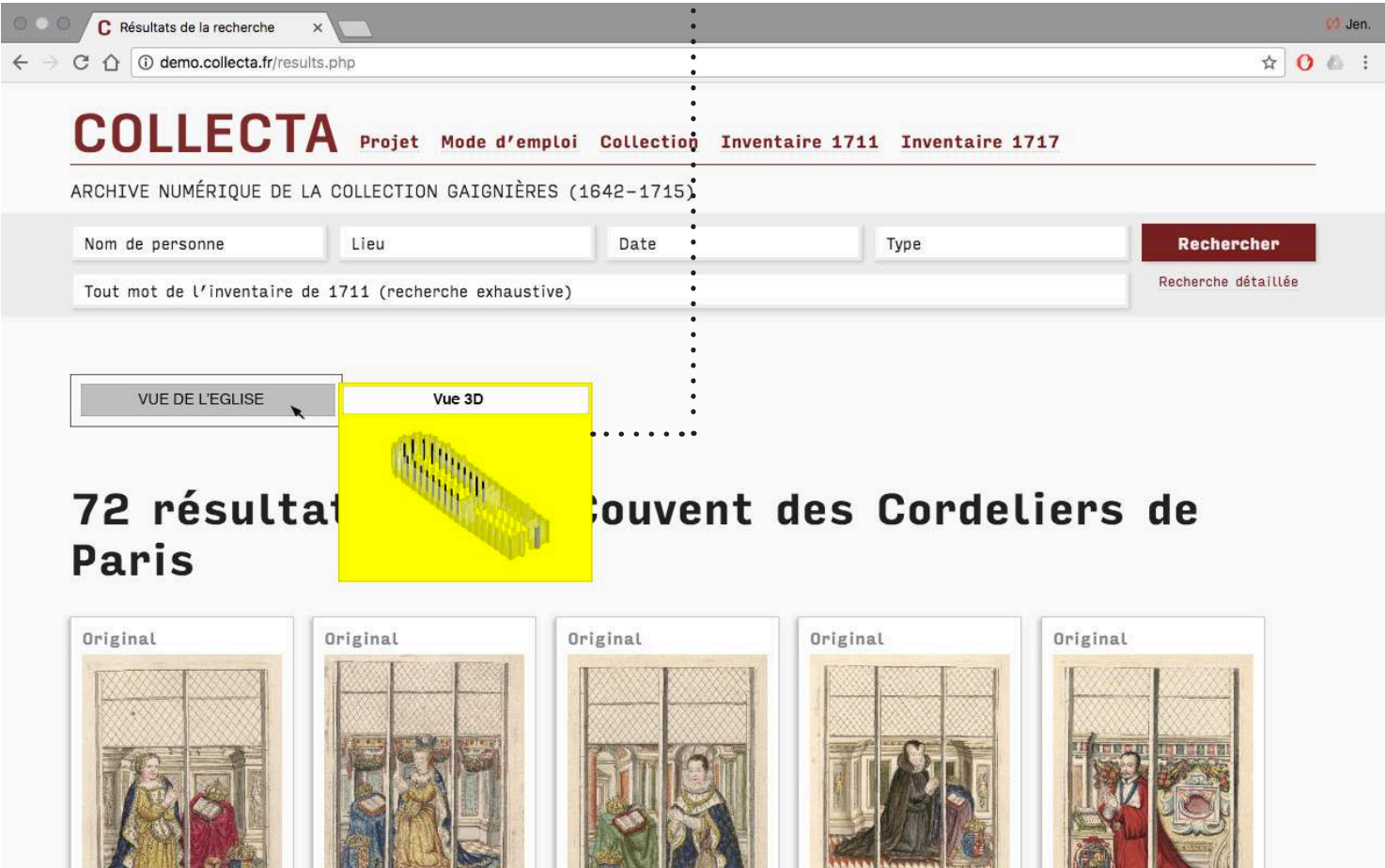
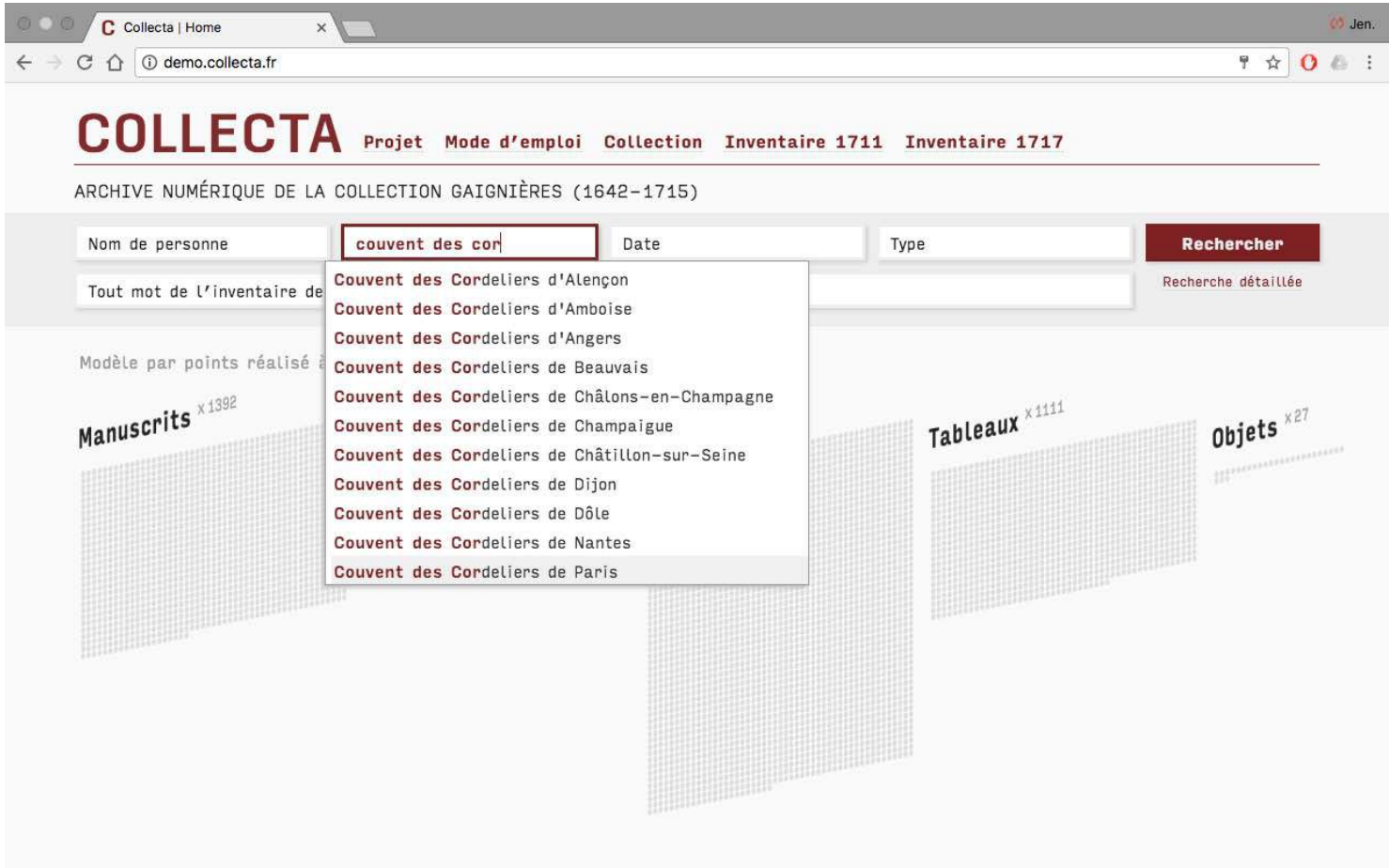
HENRI DE GONDY
CARDINAL DE RETZ ET NEVEU DE PIERRE DE GONDY
MORT EN 1622

LE PROJET

1. UNE EXTENSION DE COLLECTA
2. FAIRE PERDURER LA MÉMOIRE DU COUVENT DES CORDELIERS DE PARIS
3. PROPOSER UNE LECTURE CONTEMPORAINE DE L'ÉGLISE PAR LE REMPLACEMENT DE SES VITRAUX
4. RECHERCHES GÉNÉALOGIQUES ET ICONOGRAPHIQUES

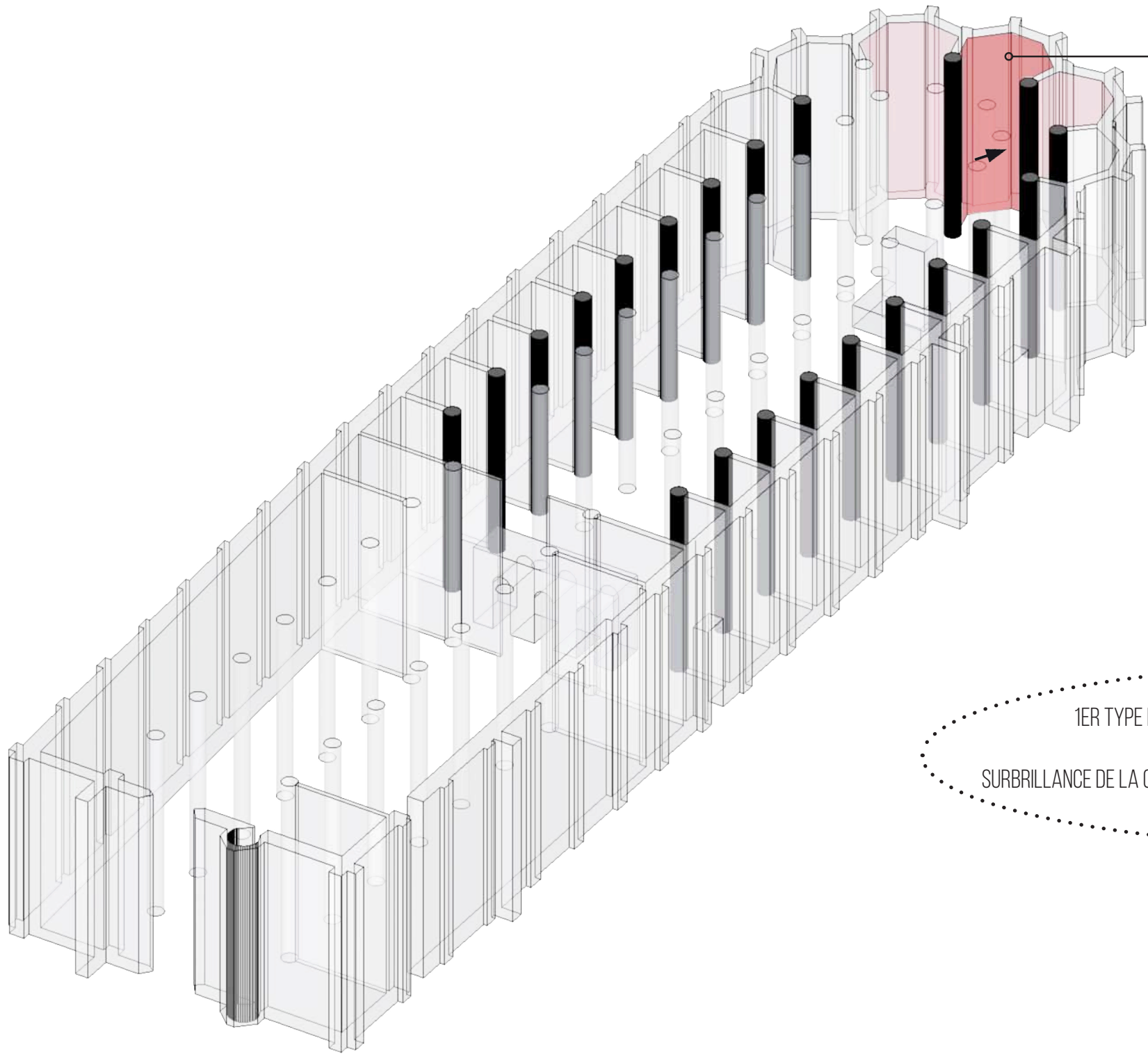
SYNTHÈSE DU PLACEMENT





< COLLECTA

NOM DE LA PERSONNE



HENRI III
ROI DE FRANCE
MORT EN 1589



LOUISE DE LORRAINE
ÉPOUSE D'HENRI III
MORTE EN 1601

1ER TYPE DE RECHERCHE EN DÉPLACANT LE CURSEUR SUR LES DIFFÉRENTES CHAPELLES.

SURBRILLANCE DE LA CHAPELLE SÉLECTIONNÉE + APERÇU DE LA FICHE DE LA PERSONNALITÉ CORRESPONDANTE À L'EMPLACEMENT DU VITRAIL

- POSITION LA PLUS PROBABLE
- POSITIONS POTENTIELLES

RECHERCHE DIRECTE DEPUIS LA 3D

 POSITION LA PLUS PROBABLE
 POSITIONS POTENTIELLES

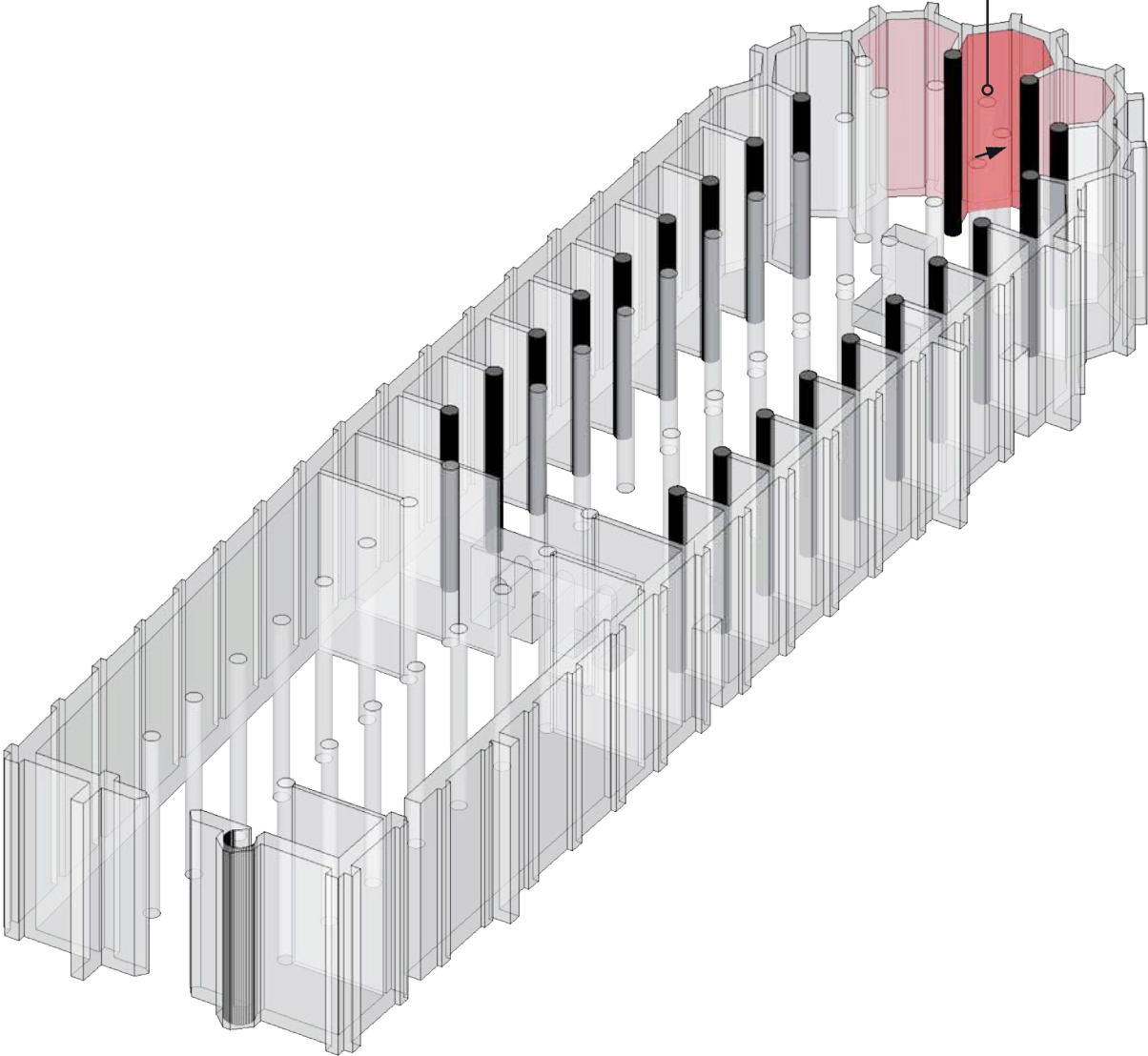
NOM DE LA PERSONNE



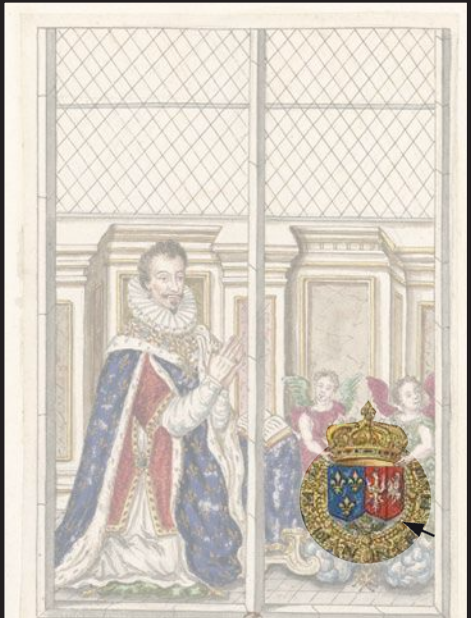
HENRI III
ROI DE FRANCE
MORT EN 1589



LOUISE DE LORRAINE
ÉPOUSE D'HENRI III
MORTE EN 1601



POSITION LA PLUS PROBABLE
POSITIONS POTENTIELLES



HENRI III
ROI DE FRANCE
MORT EN 1589

L'USAGE DES ARMOIRIES

Né au XIIe siècle, l'usage d'armoiries, pour représenter un groupe ou un individu, permet de s'identifier mutuellement. Chacun peut créer ses propres armes, du moment qu'il ne prend pas celles d'autrui. Les plus connues sont celles des rois de France, composées d'un écu d'azur semé de fleurs-de-lys d'or et timbré d'une couronne fleurdelisée.

Les armoiries familiales, transmises de génération en génération, peuvent aussi se modifier en fonction du parcours individuel d'un de ses membres, elles deviennent sa signature. Un mariage, un changement de titre religieux, sont divers événements qui peuvent modifier les armoiries d'un individu.

Au XVIe siècle, les armoiries commencent à se complexifier : une réglementation de plus en plus forte de la part des souverains, et une volonté de la noblesse de se distinguer, les poussent à orner et individualiser davantage leurs armes. Chaque vitrail des Cordeliers offre donc un exemple de l'usage héraldique perpétué au XVIe siècle.

ACCÈS AUX INFORMATIONS CONCERNANT L'OBJET EN SURBRILLANCE
EN DÉPLACANT LE CURSEUR SUR LA FICHE SÉLECTIONNÉE

NOM DE LA PERSONNE



HENRI IV
ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE
MORT EN 1610



LOUISE DE LORRAINE
ÉPOUSE D'HENRI III
MORTE EN 1601



CATHERINE DE MEDICIS
MÈRE D'HENRI III
MORTE EN 1589



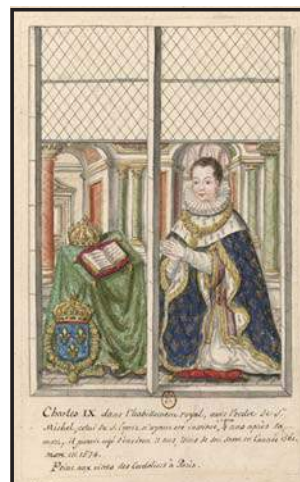
MARIE STUART
SUCCEDE À CATHERINE DE MEDICIS
SUR LE TRÔNE DE FRANCE
MORTE EN 1587



MARGUERITE DE VALOIS
ÉPOUSE D'HENRI IV
MORTE EN 1615



CHARLES DE BOURBON
CARDINAL, ROI DE LA LIGUE
SOUS CHARLES X
MORT EN 1690



CHARLES IX
ROI DE FRANCE
MORT EN 1574



MARIE DE MEDICIS
SECONDE ÉPOUSE D'HENRI IV
MORTE EN 1642



ELISABETH D'AUTRICHE
ÉPOUSE DE CHARLES IX
MORTE EN 1592



HENRI III
ROI DE FRANCE
MORT EN 1589

BLASON

Ecus accolés aux armes de France et de Pologne, timbrés de la couronne fleurdelisée fermée.

- Armes royales de France : écu d'azur à trois fleurs de lis d'or.
 - Parti aux armes de Pologne et de Lituanie :
 - Armes de la Pologne à senestre : écu de gueules à l'aigle d'argent, armée, becquée et couronnée d'or.
 - Armes de la Lituanie à dextre : écu de gueules à un chevalier d'argent, portant un écu d'azur à une croix patriarchale d'or).
- Le collier de l'Ordre de Saint-Michel, entouré du collier de l'Ordre du Saint-Esprit entoure les écus.

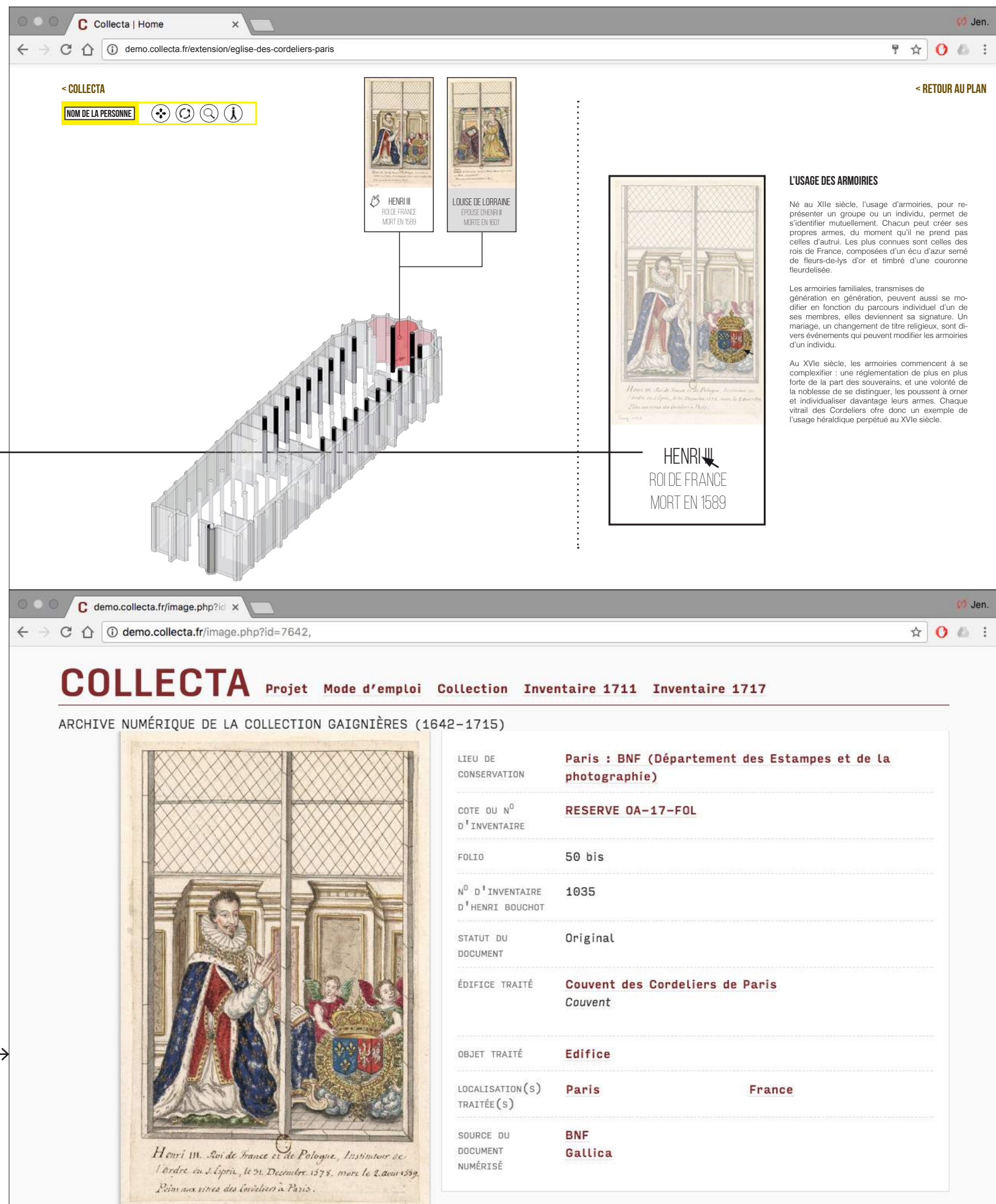
Écu rectangulaire à base en accolade : inventé par Bara à la fin du XVI^e siècle.



ACCÈS AUX AUTRES FICHES CONTENANT LES MÊMES ARMOIRIES
EN CLIQUANT SUR LES ARMOIRIES DE LA FICHE SÉLECTIONNÉE

ACCÈS DIRECT À L'ARCHIVE NUMÉRIQUE
DE LA COLLECTION GAIGNIÈRES
**EN CLIQUANT SUR LE NOM DE LA
PERSONNE**

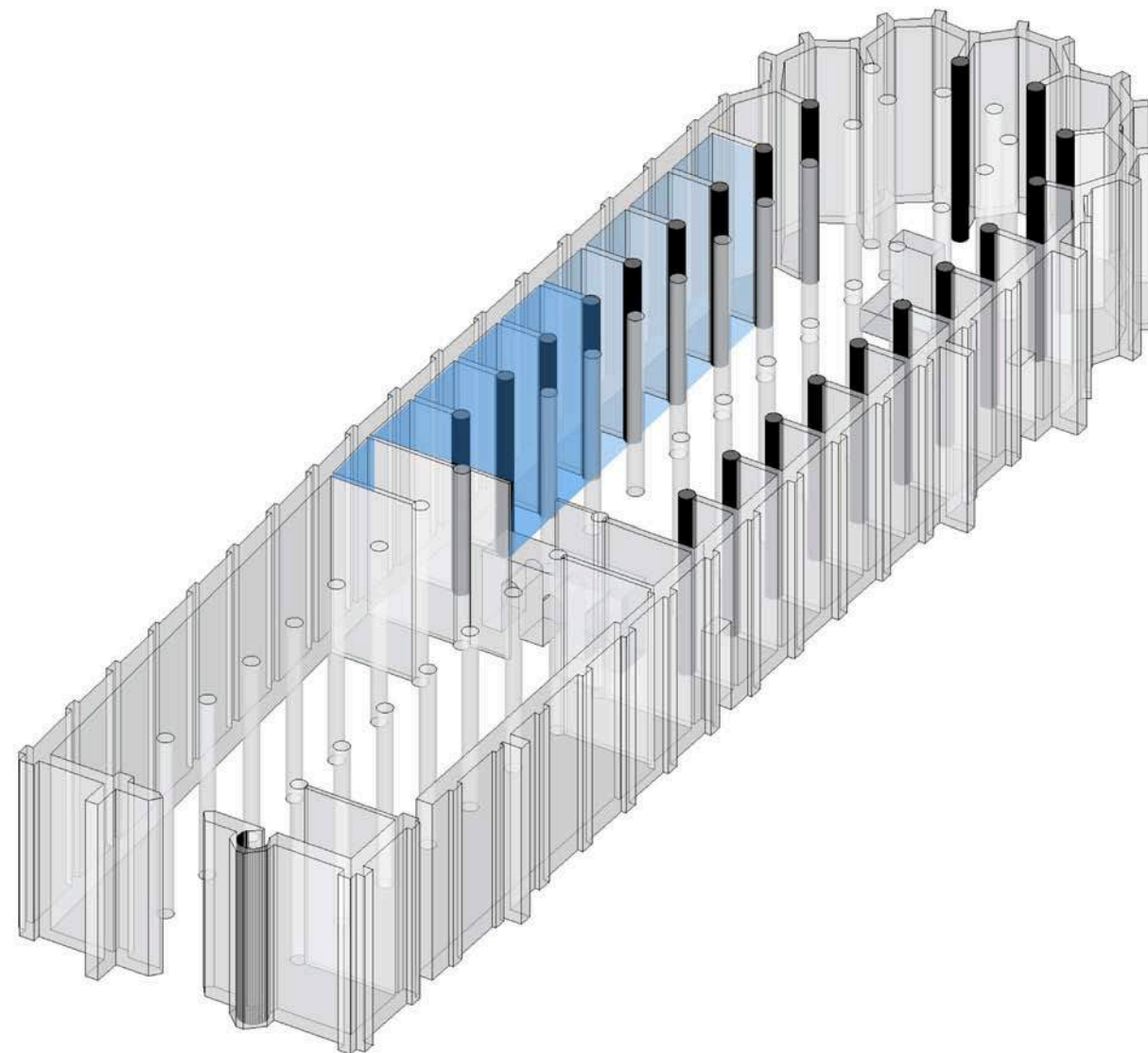
FICHE DÉTAILLÉE DE LA PERSONNE





Écu rectangulaire à base en accolade :
inventé par Bara à la fin du XVI^e siècle.



CHARLES DE LORRAINE

POSITIONS PLUS PROBABLES

POSITIONS POTENTIELLES



MANTEAU DE CHEVALIER DE L'ORDRE DU SAINT-ESPRIT

L'ordre du Saint-Esprit fut fondé par Henri III le 31 décembre 1578. Plus grand ordre politique et religieux français de l'Ancien Régime, il est le pendant français des ordres prestigieux, plus anciens, de la Jarrettière au Royaume-Uni et de la Toison d'or en Autriche et Espagne.

CODE VESTIMENTAIRE

En plus de la représentation des armoiries, les vitraux de l'église des Cordeliers démontrent l'importance du code vestimentaire pour afficher son rang dans un portrait, qu'il soit sur toile ou sur verre. Une première distinction se fait d'ores et déjà entre nobles et personnages royaux. Vient ensuite une affirmation de son appartenance à un ordre distinctif, les chevaliers de l'Ordre du Saint-Esprit sont ici les principaux commanditaires des vitraux, ou à un rang particulier de la hiérarchie religieuse catholique (évêque, cardinal). Comme une armoirie, le vêtement est un code qui utilise des couleurs et une iconographie particulière pour affirmer son rang.

ACCÈS AUX INFORMATIONS CONCERNANT L'OBJET EN SURBRILLANCE
EN DÉPLACANT LE CURSEUR SUR LA FICHE SÉLECTIONNÉE

< COLLECTA

< RETOUR AU PLAN

CHARLES DE LORRAINE



HENRI IV
ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE
MORT EN 1610



LOUISE DE LORRAINE
ÉPOUSE D'HENRI III
MORTE EN 1601



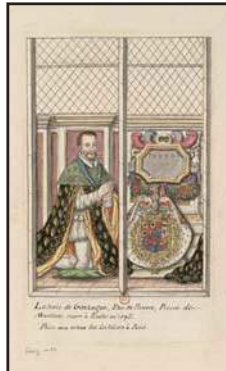
CHARLES DE LORRAINE
DUC D'ELBEUF
MORT EN 1605



FRANÇOIS DE BOURBON
PRINCE DE CONTY
MORT EN 1614



HENRI DE LORRAINE
DUC DE GUISE
MORT EN 1588



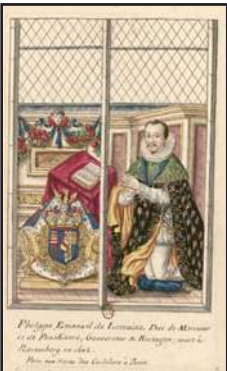
LUDOVIC DE GONZAGUE
DUC DE NEVERS
MORT EN 1595



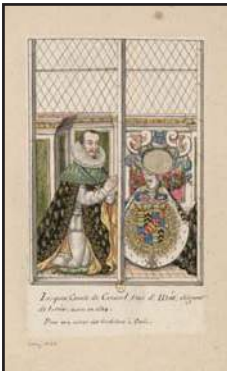
FRANÇOIS DE BOURBON
PRINCE DAUPHIN D'Auvergne
DUC DE MONTPENSIER
MORT EN 1592



FRANÇOIS DE LUXEMBOURG
DUC DE PINEY ET
PRINCE DE TINGRY
MORT EN 1613



PHILIPPE EMMANUEL DE LORRAINE
DUC DE MERCOEUR
ET DE PENTHIEVRE
MORT EN 1602



JACQUES
SEIGNEUR DE LEVIS
MORT EN 1584



JEAN LOUIS DE LA VALETTE
DE NOGARET
DUC D'ESPERNON
MORT EN 1642



ANNE
DUC DE JOYEUSE
MORT EN 1587



CHARLES DE LORRAINE
DUC DE MAYENNE ET CHEF DE LA LIGUE
MORT EN 1611



MANTEAU DE CHEVALIER DE L'ORDRE
DU SAINT ESPRIT

[louvre.fr](https://www.louvre.fr)



Habits des chevaliers de l'Ordre du Saint-Esprit :

Manteau de velours noir parsemé de flammes d'or, avec sur son pourtour des fleurs de lis, des H et des trophées d'armes. Il s'accompagne toujours d'un mantelet de soie verte brodé du même décor. La croix de l'ordre est portée en sautoir par un ruban bleu ciel et non un collier car il s'agit d'un officier don commandeur de l'ordre.

Collecta | Home

demo.collecta.fr/extension/eglise-des-cordeliers-paris

Jen.

< COLLECTA

CHARLES DE LORRAINE



HENRI IV
ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE
MORT EN 1610



LOUISE DE LORRAINE
EPOUSE D'HENRI III
MORTE EN 1601



CHARLES DE LORRAINE
DUC D'ELBEUF
MORT EN 1605



FRANÇOIS DE BOURBON
PRINCE DE CONTY
MORT EN 1614



HENRI DE LORRAINE
DUC DE GUISE
MORT EN 1588



LUDOVIC DE GONZAGUE
DUC DE NEVERS
MORT EN 1595



FRANÇOIS DE BOURBON
PRINCE DAUPHIN DAUVERGNE
DUC DE MONTPENSIER
MORT EN 1592



FRANÇOIS DE LUXEMBOURG
DUC DE PINEY ET
PRINCE DE TINGRY
MORT EN 1613



PHILIPPE EMMANUEL DE LORRAINE
DUC DE MERCOEUR
ET DE PONTHEVRE
MORT EN 1602



JACQUES
SEIGNEUR DE LEVIS
MORT EN 1584



JEAN-LOUIS DE LA VALETTE
DE NOGARET
DUC D'ESPERNON
MORT EN 1642



ANNE
DUC DE JOYEUSE
MORT EN 1567

< RETOUR AU PLAN



CHARLES DE LORRAINE
DUC DE MAYENNE ET CHEF DE LA LIGUE
MORT EN 1611



MANTEAU DE CHEVALIER DE L'ORDRE
DU SAINT ESPRIT
[louvre.fr](#)

Manteaux de l'ordre du Saint-Esprit

www.louvre.fr/oeuvre-notices/manteaux-de-lordre-du-saint-esprit

Jen.

Objets d'art
XVIIe siècle

Auteur(s) :
Muriel Barbier

Fondé par Henri III pendant les guerres de Religion, l'ordre du Saint-Esprit a pour but de rallier la noblesse autour du roi. Composé de cent chevaliers qui se réunissaient une fois par an, l'ordre est très vite devenu le plus grand et le plus riche de la monarchie française. Les chevaliers portaient un costume spécifique comprenant un grand manteau de cérémonie. Ce manteau, par la somptuosité de ses broderies, illustre le prestige de l'ordre.

L'ordre royal du Saint-Esprit

Devant la division du royaume due aux guerres de Religion, Henri III se résolut à rassembler la noblesse autour de lui dans un nouvel ordre de chevalerie. Institué en 1578, il fut dédié au Saint-Esprit car le souverain avait été élu roi de Pologne en 1573, le jour de la Pentecôte, et était devenu roi de France au décès de son frère Charles IX en 1574, le jour de la même fête. Le siège de l'ordre se tenait à Paris, au couvent des Grands-Augustins sur la rive gauche de la Seine. Les statuts indiquent que l'ordre était composé de cent chevaliers nobles et catholiques dont neuf ecclésiastiques et quatre grands officiers chargés de l'administration. Les cérémonies avaient lieu une fois par an pendant trois jours ; on s'y prononçait sur les nouvelles nominations proposées par le roi ou l'on décidait de sanctions à l'encontre de chevaliers fautifs. Sous Louis XIV, l'importance de l'ordre devint considérable et, au XVIIIe siècle, son trésor atteignit une telle ampleur qu'il pouvait servir de banquier au roi. Symbole de la société de l'Ancien Régime, il fut aboli par la Révolution puis rétabli sous la Restauration avant de disparaître en 1830.

Le manteau, élément majeur du costume de l'ordre

Lors de sa réception, le futur chevalier revêtait un costume de toile d'argent blanche richement orné de dentelles, recouvert d'une courte cape noire et complété d'une toque noire à aigrette de plumes blanches. Aucun de ces costumes dits "de novice" n'a survécu. Après avoir défilé en procession ainsi drapé, le futur chevalier entendait la messe puis venait s'agenouiller aux pieds du roi. Il prêtait alors serment de la défendre et de respecter les statuts

Cartel

Paris (XVIIe siècle)
Manteau de chevalier de l'ordre du Saint-Esprit

Velours noir brodé

Exécuté peut-être pour Louis XIII ou Louis XIV
CL 18561

Objets d'art
Aile Richelieu
1er étage
Henri IV
Salle 31
Vitrine 3

Informations pratiques

Horaires :
Ouvert tous les jours de 9h à 18h sauf le mardi
Nocturnes jusqu'à 21h45 le mercredi et le vendredi

Fermétures :
Les 1er mai et 25 décembre

Information in other languages

Newsletter

Entrez au musée en moins de 30 minutes
en achetant votre billet en ligne :

Achetez votre billet

< COLLECTA

H |

+

↺

🔍

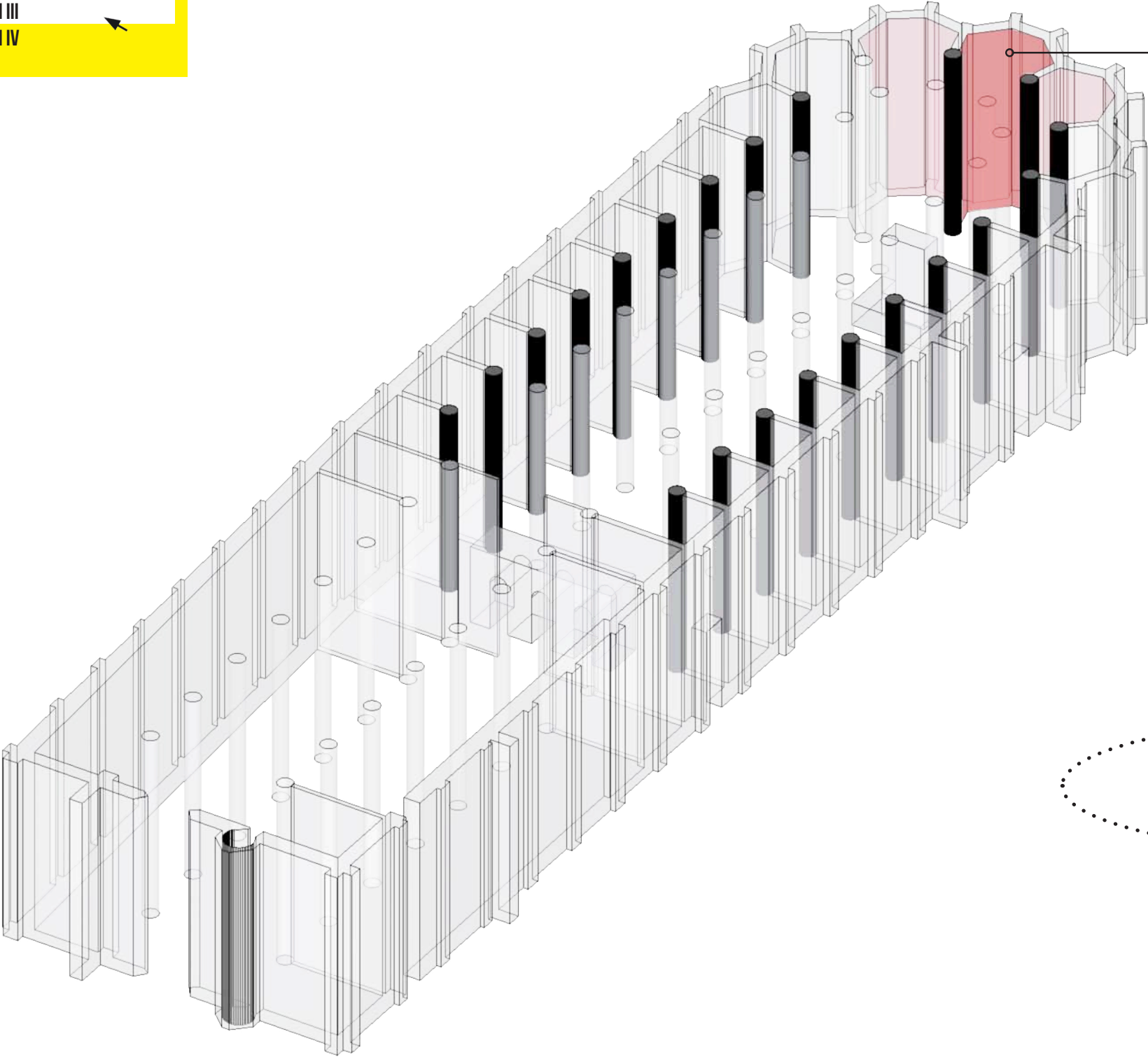
👤

HENRI DE GONDY

HENRI DE LORRAINE

HENRI III

HENRI IV





Henri III. Roi de France et de Navarre. Lequel est représenté en son trône, avec le Dauphin, son fils, et le Duc de Guise, son favori. Lequel est représenté en son trône, avec le Dauphin, son fils, et le Duc de Guise, son favori. Lequel est représenté en son trône, avec le Dauphin, son fils, et le Duc de Guise, son favori.

HENRI III
ROI DE FRANCE
MORT EN 1589

RECHERCHE PAR NOM (ORDRE ALPHABÉTIQUE)

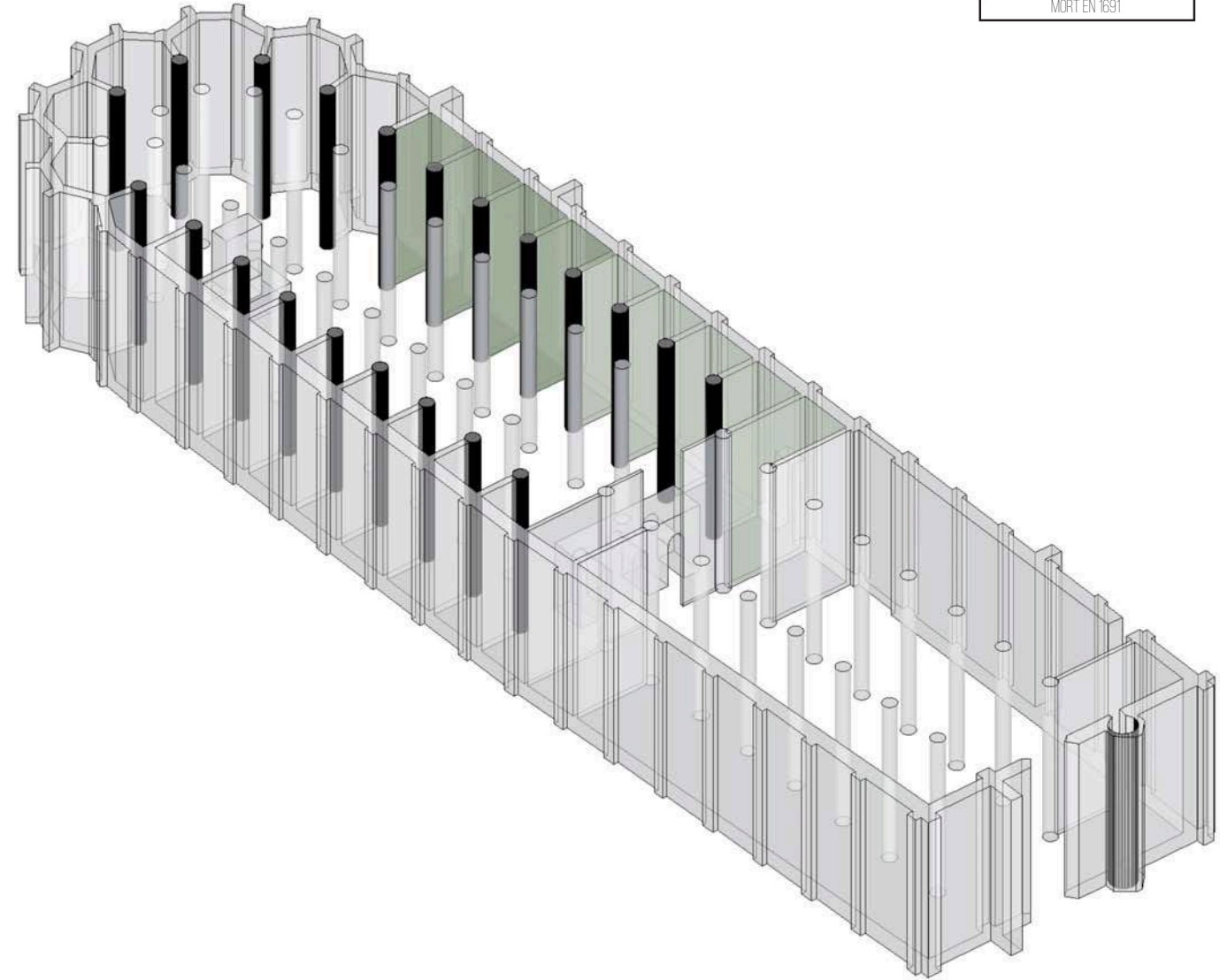
POSITION LA PLUS PROBABLE

POSITIONS POTENTIELLES

< COLLECTA

< RETOUR AU PLAN

PHILIPPE DE LÉNONCOURT



POSITIONS PLUS PROBABLES
POSITIONS POTENTIELLES

source textuelle

«Aux vitres a droite dans le Choeur de l'Eglise des Cordeliers de Paris.»

Annotation manuscrite de Gaignières sur le dessin du vitrail.

CODE VESTIMENTAIRE

En plus de la représentation des armoiries, les vitraux de l'église des Cordeliers démontrent l'importance du code vestimentaire pour afficher son rang dans un portrait, qu'il soit sur toile ou sur verre. Une première distinction se fait d'ores et déjà entre nobles et personnages royaux. Vient ensuite une affirmation de son appartenance à un ordre distinctif, les chevaliers de l'Ordre du Saint-Esprit sont ici les principaux commanditaires des vitraux, ou à un rang particulier de la hiérarchie religieuse catholique (évêque, cardinal). Comme une armoirie, le vêtement est un code qui utilise des couleurs et une iconographie particulière pour affirmer son rang.

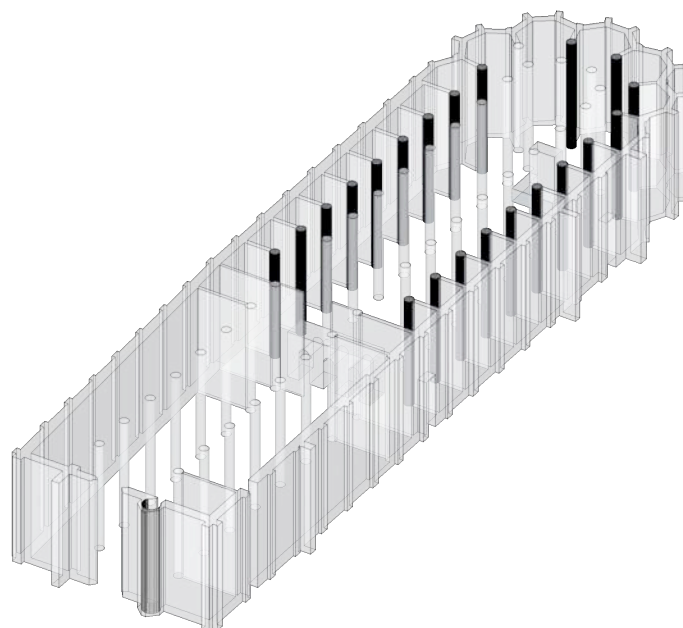
ACCÈS AUX INFORMATIONS CONCERNANT L'OBJET EN SURBRILLANCE
EN DÉPLACANT LE CURSEUR SUR LA FICHE SÉLECTIONNÉE

< COLLECTA

NOM DE LA PERSONNE

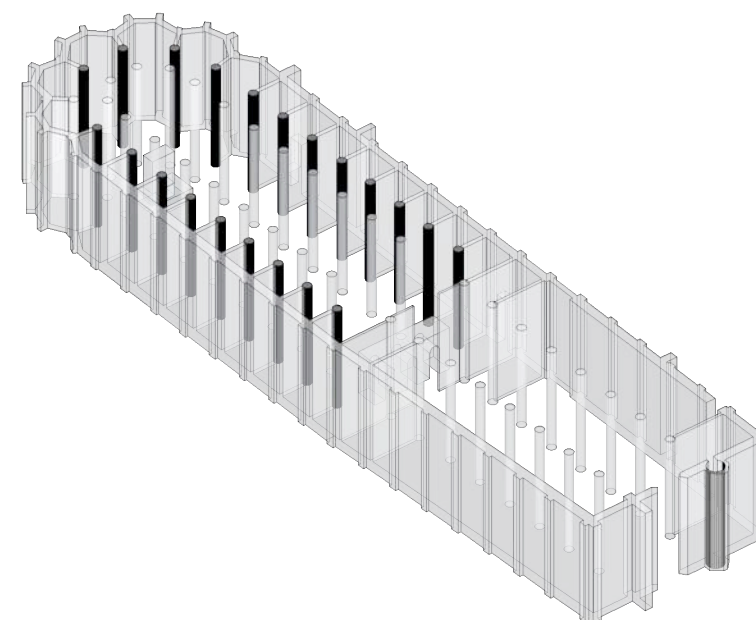


OUTILS DE DÉPLACEMENT



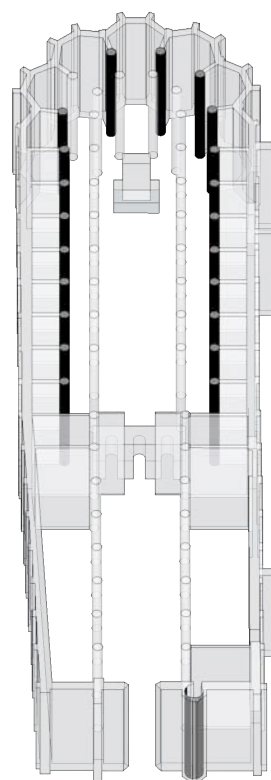
< COLLECTA

NOM DE LA PERSONNE



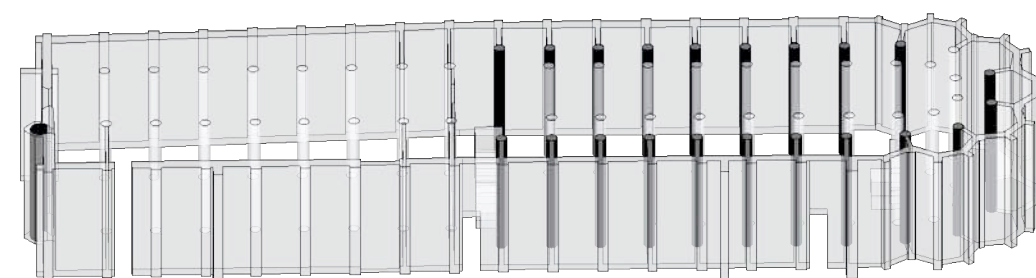
< COLLECTA

NOM DE LA PERSONNE



< COLLECTA

NOM DE LA PERSONNE



< COLLECTA

NOM DE LA PERSONNE



< COLLECTA

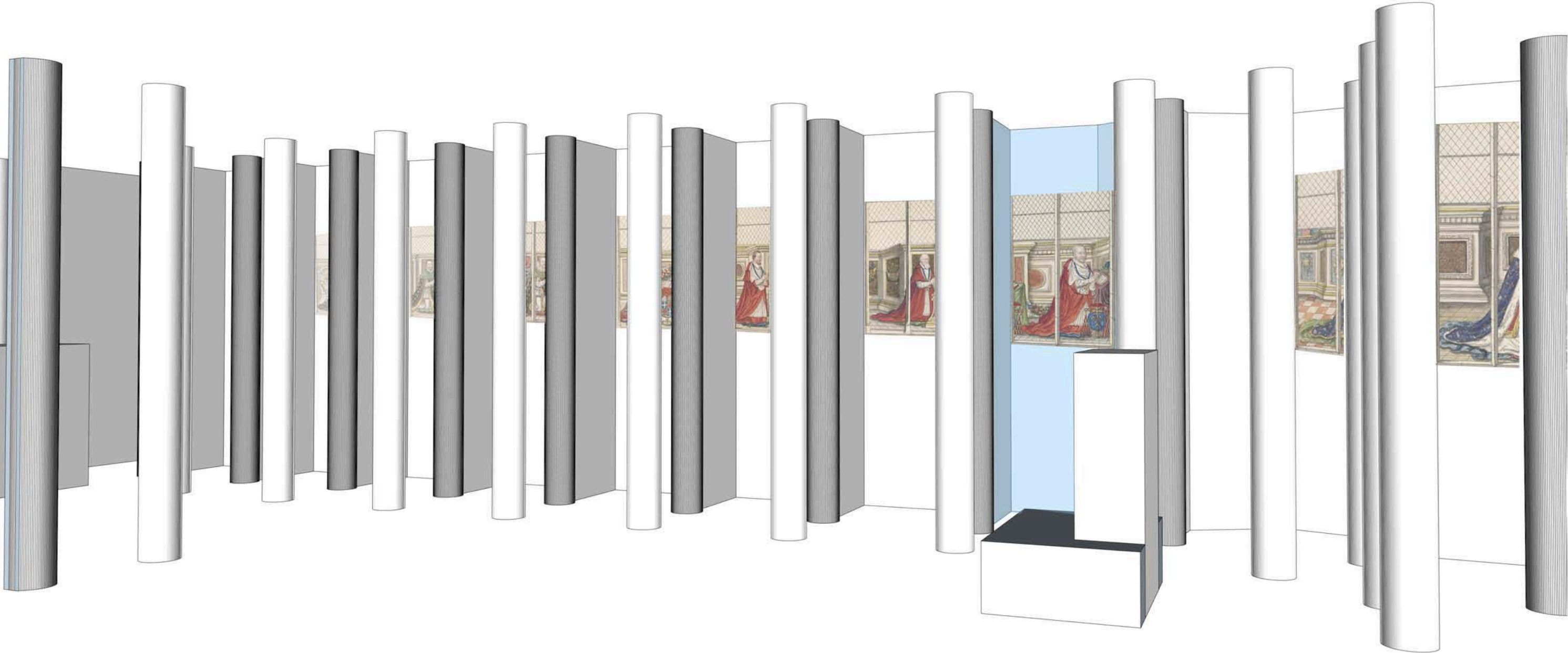
CHARLES DE BOURBON

⛶

↺

🔍

🧑



Notre objectif est de créer une extension du site Collecta et de proposer une recherche instinctive et pédagogique depuis la collection de Gaignières, autour du couvent des Cordeliers de Paris.

Notre projet se concentre autour des vitraux de l'église, après sa reconstruction suite à l'incendie de 1580.

Aujourd'hui, les seuls vestiges du couvent des Cordeliers sont le réfectoire (en cours de rénovation), le cloître et l'école de chirurgie.

Très peu de traces et de documentations existent de l'église, seulement des dessins et gravures du bâtiment détruit ont subsistés, ce qui nous laisse un champs large de réflexion et de création.

L'objectif principal est de faire perdurer la mémoire de l'église des Cordeliers, et de mettre en exergue la singularité et la technicité des dessins rassemblés dans la collection de Gaignières.

Nous avons souhaité proposer une lecture contemporaine de l'église par le remplacement de ses vitraux et la création d'une vue en 3D de l'église, établie à partir du plan du couvent de 1774.

Notre première approche a été de découper le plan de l'église de sorte à pouvoir répartir les personnages dans des zones bien précises :

(Suppositions)

- le sanctuaire, zone la plus sacrée de l'église abriterait des membres de la royauté (par paire)
- le chœur de l'église (membres du clergé et autres personnes ayant un titre important)
- la nef

L'étape suivante a été d'établir une relation entre les personnes représentées sur les dessins de Gaignières :

- de trouver un lien généalogique afin de créer des paires (pour les membres de la royauté)
- d'observer l'iconographie
- de rassembler les indications écrites par Gaignières sous certains portraits

L'interface se veut volontairement simple d'utilisation avec un nombre limité d'outils, et en lien direct avec Collecta.