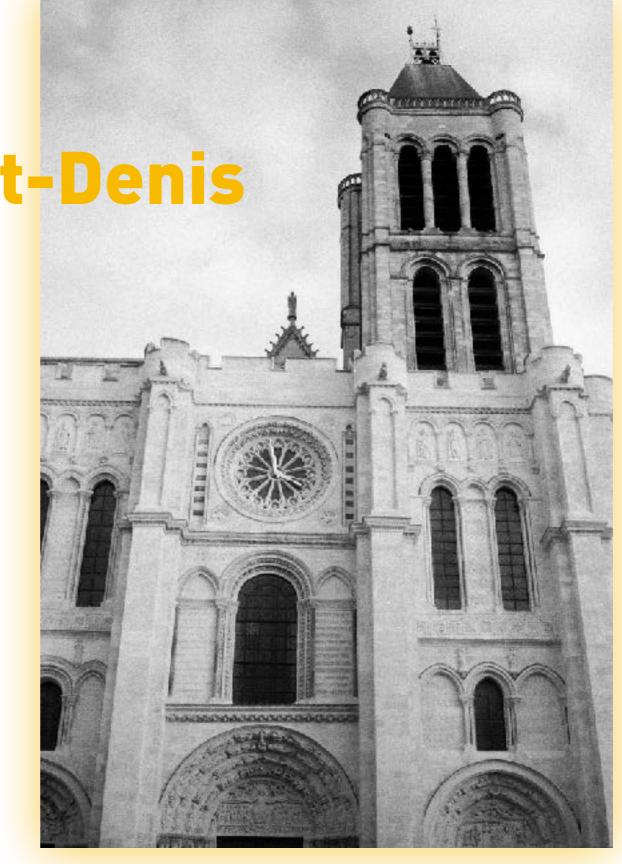
Le Clergé de Saint-Denis

Designer et historiens en association pour un travail de recherche créative à partir de la Collection de Gaignières



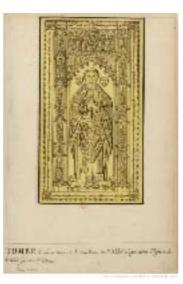
Valentine TOUZET avec l'aide de Camille LABIA Paris 1 Panthéon Sorbonne / Ecole du Louvre Décembre 2017

# Un extrait de la collection de Gaignières / matériel image





























# Le clergé de Saint-Denis

Pour cette étude, on se concentre sur le clergé de Saint-Denis. Les dessins de la collection Gaignières représentent les pierres tombales des membres du clergé enterrés ici.

### Recherches historiques

#### ECOLE DU LOUVRE

DHN05 - UN exemple de projet rundrique appliqué à L'HISTORIE DU PYTRIMOINE. DANS LES PAS DE FRANÇOIS-ROCER DE GAIGNIÉRES (1642-1715), REGARDS CHOISÉS (XVIII-XXII SIÉCLES) SUR UN TRRRETORRE ET SON PATRIMORIE.

Le clergé de Saint-Denis au travers du travail de François-Roger de Gaignières

ANNEXE : répertoire des moines.



Histoire de l'est : Cereille Labia Design : Amélie Preyeke, Autoine Tour, Valentine Touret sons la cirrection de Asse Birts-Concern, Septer Forko

Discriber 2017

Camille Labia a produit des recherches détaillées afin de lister les pierres tombales, leurs emplacements, les noms, dates et statut des membres du clergé représentés dans un document très complet qui liste toutes les informations trouvées dans les différents manuscrits.

#### 13.7 Addition to the Hope (1995) when



Talls desired a see finite

Saintale follow South C. S. Sery-Light on set related Charles Street

Ly immierini se trovve atterbreseni dises la ratificazio de Suite-Jesia.

Localisation (Lat. 1718) ). Trade le piere stavan rema de maldales / de l'harbele

#### Notes de Michel Piliblios\*\*

Manhada de Callad Andréas de la Marc. 1

Hajor ditaini jank lito Assessan school

H. Filliage, Notice is faller tape of Seed Step or Fesso, account is an in piles part out asserted appearance colonies, 178(p. 12).

1 Hard to Alter-

As one informations: Fithout of dears four an investme part ques pare la braillation de rate audit, en rêce de risplant produitiones per un empresan la spain de Engel de Laupatres lacest défauts passages à sussainté dant que si égalité du crois de Braille plants. La braille se salies de de la la langue su silon de de la la langue su silon de de la langue su la langue su silon de de la langue su la langue su silon de la langue su l

 $^{\circ}$  De ... it was their De . . we shall streamly in T given it after arms on their restrictes to  $\Gamma$ 

Avien informations: Fifther pass sensor if singifier is drived a particular specifier of expendent Galaxiens. If sings was costs at a Galfinner Galfinner valgate in Saint-Street values of expensed frames, expedite its saint-street Galfinner values and the present of a saint-specifier of the saint

#### 13.90 Unithone Softeners to 1979 print









ENG de-serve à un finne.

CONTRACTOR SAME OF CONTRACTOR

Deposition or Many Newsbooks 20 - Many cologs 2 for Aust, to heavy 420 1200 medicated to make

Englement act of severe.

Lamation less (Bennies der Benniem / enterant der Benniem)

Literal Boulean (Lat., \$718.0). You're written account account of Person

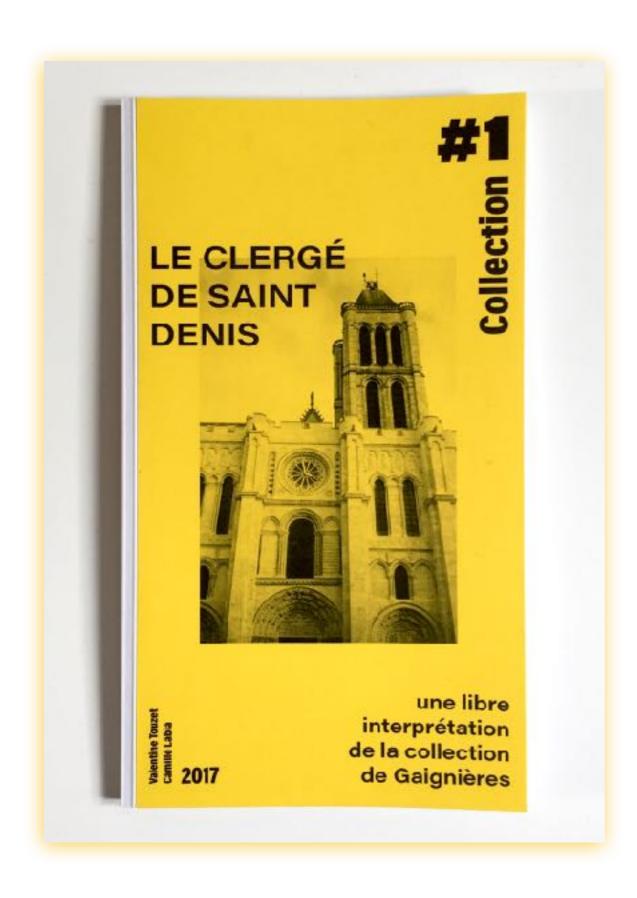
Evished & College Sallice: \*

Carlitache Senion Guildem Callison Resu. Note Propode, sell deter secolo : Unita il secci potene e qui brechi. No Augustio prin resun amere din. Ariale tultus sette la cetto inja.

Addition influent select his retigies begins. Middle in general plain mittine relative members. For alle parasi. Description general members general production (six, he is resultion agent equivalent parasidents. Very member Divisit flue content comment proposition. Compares descriptions Contained and surprise descriptions and fluent selection of the content of the

 $\begin{array}{lll} & \text{This last is } B_1 \log_2 \theta_1 & \text{This party } B_2 \otimes_2 \theta_2 & \text{This party } B_2 \otimes_2 \theta_3 & \text{This party } B_2 \otimes_2 \theta_4 & \text{$ 

## Enjeux du projet



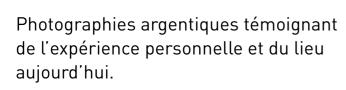
Décortiquer les pierres tombales Couches par couche Elément par élément L'image en tant que matériel d'analyse historique

éducatif
ludique
surprenant
Relecture de la collection
Prise en main du matériau collection
(sens propre et sans figuré)
Donner envie au grand public
Revaloriser le patrimoine français et son histoire
Démystifier le clergé de Saint-Denis
Aller à la rencontre des moines de l'Abbaye

Production d'un livre comme extension de la base de données Collecta. Pour détourner les dessins de la collection de Gaignières et les sortir de leur contexte scientifique, on s'y penche avec le regard neuf d'un designer. L'image sera utilisée comme un matériel de création. Les dessins sont manipulés pour leurs qualités graphiques, plastiques et typographiques, autant qu'historiques.

## « Visite »









### « Zoom »



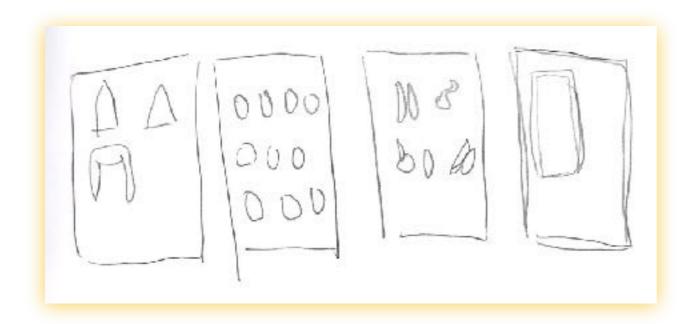
Camille Labia a analysé en détail une pierre tombale (celle de Jacques de Longuejoue). Elle propose un contenu très pédagogique, qui apporte de nombreuses informations et enseignements historiques.

Des fenêtres dans la marge mettent en valeur des éléments pointés dans les textes.

#### Ref : <u>L'Art en bazar</u> d'Ursus Wehrli

## Jeux d'images

Des éléments similaires sont extraits des plates tombes, puis regroupés. Les visages et les mains sont collectionnés et rassemblés dans une démarche expérimentale. Il s'agit de jouer avec ces éléments pour les confronter entre eux. De ces nouvelles propositions visuelles naissent de nouvelles considérations intellectuelles. On les observe avec un oeil neuf. Sortis de leur contexte, ces éléments rayonnent avec caractère, et sont autant de matériel de création graphique et plastique. C'est ainsi qu'on remanie la collection de Gaignières, et qu'on en permet la réelle prise en main. On re-dessine avec le dessin.









« visages » « mains »

« décors gothiques »

« épitaphes »

### « Mains »

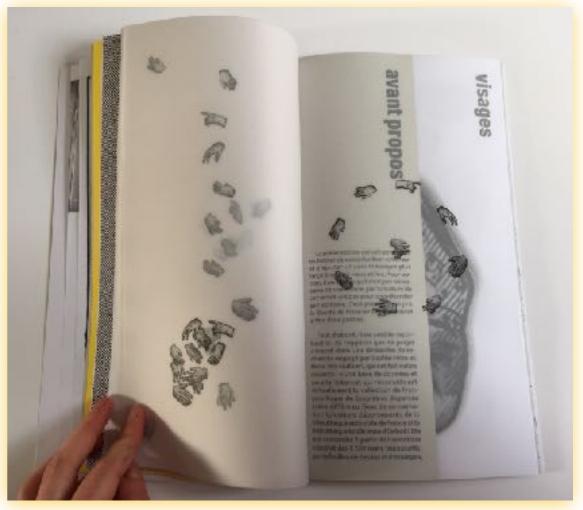


## En prière

Les mains jointes sont isolées. Ce sont des éléments très symboliques, porteurs de valeur religieuse. Le traitement en trame et la composition qui les place au centre de la page en font des entités à part entière, support de réflexion.

#### **Joueuses**

Les feuilles de calques permettent à ces mains aux positions très diverses de flotter et se répondre entre elles dans une danse mystérieuse. Dépourvues de corps, elles sont personnifiées et prennent possession de l'espace par le mouvement.



## « Visages »



## Re-composer

On recompose des visages (comme des chimères), afin de mettre en avant les caractères et la sensibilité trouvés dans les détails du trait de Boudan.

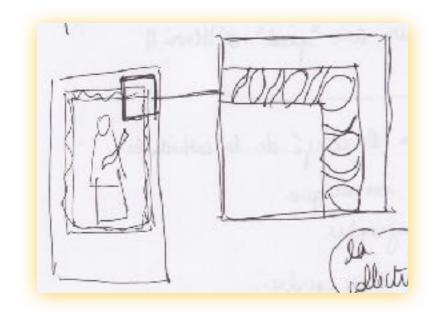
La texture pixel délibérément conservée fais écho à la dimension numérique de Collecta, et questionne à sa manière la numérisation de documents manuscrits.

## Ré-organiser

Les visages isolés des tombeaux sont réorganisés dans l'espace. Ils sont classés selon leurs types de coiffe et mis en confrontation dans une curieuse mosaïque. Un rappel des hommes qui ont autrefois vécu, derrière ces tombeaux et leur portée historique.

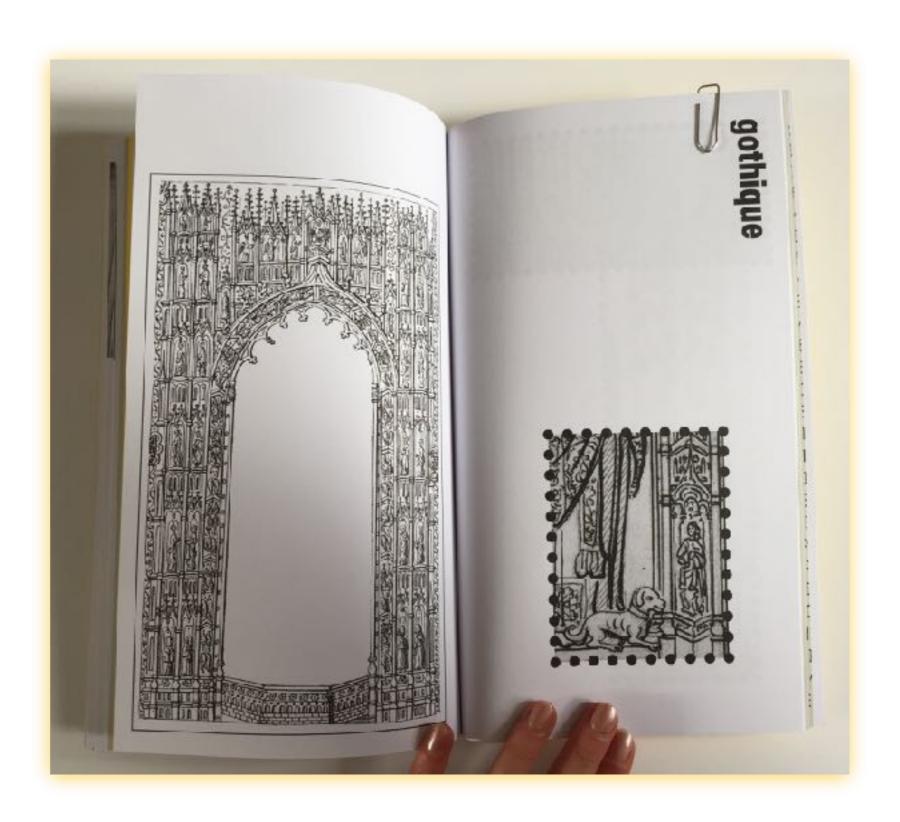


# « Gothique »



# Cadrage

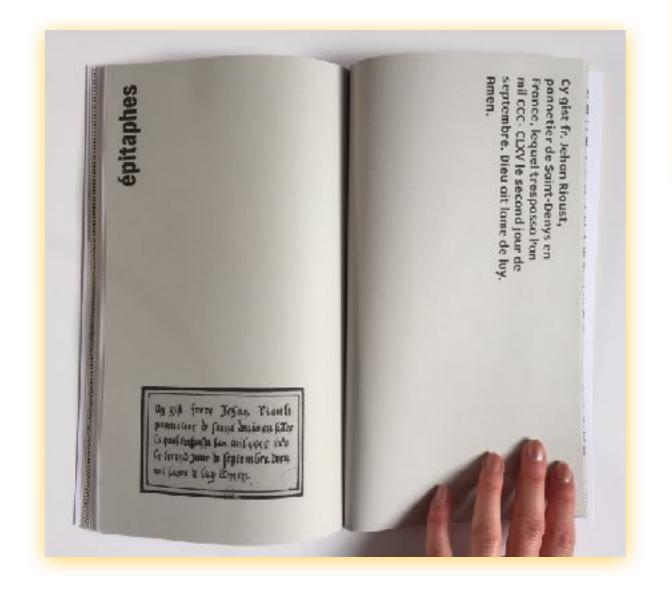
Une manière de porter le regard sur un détail des décors gothiques de certaines plate tombes. On peut ainsi déceler des personnages, des fioritures, des blasons, des éléments architecturaux (primordiaux dans le contexte de Saint-Denis, considérée comme la première cathédrale gothique).

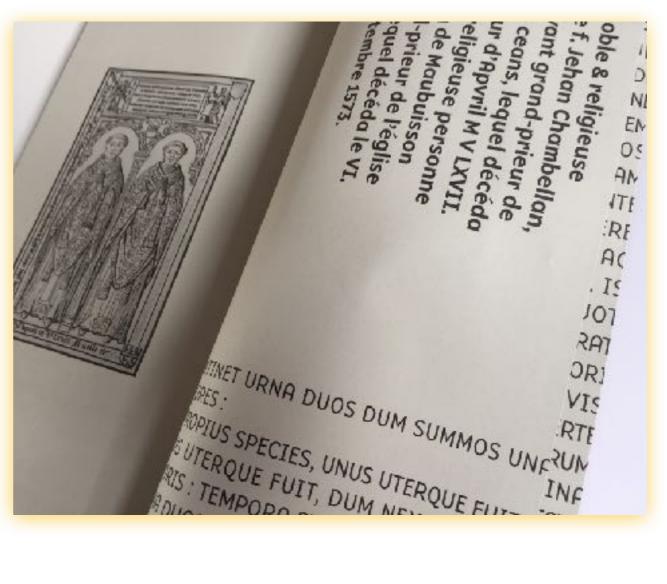


### « Epitaphes »

#### Les mots

Les épitaphes proposent des phrases étonnantes, qui font sourire. Elles sont retranscrites du latin vers le vieux français par Michel Félibien, ce qui leur donne une texture certes datée, mais pourtant poétique. On démystifie ces mots qui ont une valeur religieuse et postume, pour se délecter de leur portée lyrique (mais aussi ludique). Un nouveau pas vers le patrimoine français et le clergé, par la lettre cette fois.





#### **Accumulation**

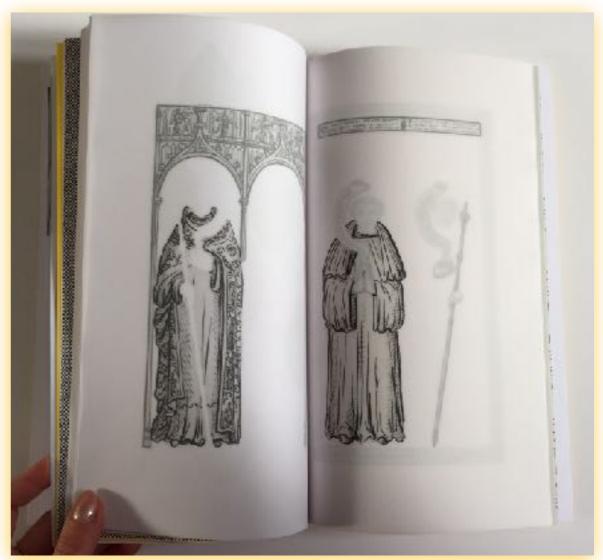
On expérimente en utilisant les épitaphes comme un support typographique porteur de sens. L'espace de la page se voit saturé par les inscriptions latines, et notre incompréhension illustre la profusion des contenus des travaux de Gaignière. C'est de cette manière que vient se conclure le livre et donc notre percée dans la collection.

### Les couches

#### **Strates**

On décortique les différentes couches de l'image, avec du papier calque. Cela permet d'observer chaque élément composant les plate tombes, et de les considérer indépendamment les uns des autres. Le lecteur peut appliquer seul l'analyse proposée par Camille Labia au début du livre.





Entrer dans l'image par strates, c'est une manière faire de l'archéologie, mais aussi de se défaire de la « masse figée » (matière pierre) des tombes. College Drogresse en kronce our College Adores de March College de March C Orguesoe de forres e place de doures de la constant noi mere de Signifie me de quior Sr Josion (e'n's Chemines do no distance of the state of The Dross of the St. II est districite des significates significations Seureusement, Il est difficile sein ofin de soloir si le des soloir si le de s epresentant use chapele qui epresentant use chapelle qui especial participation de la periori especial de la competita qui dessin ofin de sovoir siles of ESSIN OFFIN DE SONOIR SILES OF COURT SONOR de Sunt Denis Derrière so tête est grande la regressentation d'une voute en craisée d'agives et, de part et S QUEOUT OF CONTROLLES (DOFREUITS doutre de so tête, on peut voir deux renetres dont le vitrage est découpé en double lancette surmontée d'une musiciens, ou des petite rosace. Cette composition de fenêtre se voit dans de très nombreux édifices pothiques et est particulièrement significative à Saintbenis. En effet, c'est cette abbaye qui est reputée avoir « inventé le Ceus semblent etre style gothique ». C'est l'abbé Suger, auprès duquel est inhumé Jacques de Longuejoe, qui a théorisé au XIIe W Ve Ceut du bas siecle le rôle de la lumière dans le culte chrétien en général et dans l'art et Parchitecture en particulier. Pour lui, e Hest done la lumière extérieure doit conduire à la foi et à l'illumination intérieure, la présence des vitraux est donc particulièrement importante dans sa vision de l'architecture. La lumière traversant le verre est également un symbole de la pureté de la Vierge, ce qui fait écho à l'un des autres motifs représentés sur la pierre.