

Couvent Sainte-Catherine du Val-des-Ecoliers

**Leah Bloch-Berthié
Margaux Moussinet
Alice Balazy**

Dans la lignée directe de la démarche de collecte exhaustive de Gagnières, il nous paraît pertinent d'ajouter une nouvelle strate d'informations sur Collecta. Cette première perspective, totalement ciblée vers la recherche historique, permettrait d'augmenter la base de données de documents annexes, et ferait office d'intermédiaire récapitulatif.

COLLECTA

Projet Mode d'emploi Collection Inventaire 1711 Inventaire 1717

ARCHIVE NUMÉRIQUE DE LA COLLECTION GAIGNIÈRES (1642-1715)

15 résultats pour : Couvent Sainte-Catherine-du-Val-des-Écoliers

Copie / relevé



Sergens d'armes qui servaient à la garde

Original



ÉPITAPHE de marbre, élevée à l'usage de la Chapelle de Bruges, à l'usage de l'église de St Catherine de Val des Écoliers à Paris.

Original



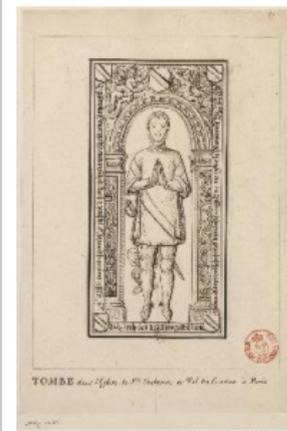
ÉPITAPHE de marbre, élevée à l'usage de la Chapelle de Bruges, à l'usage de l'église de St Catherine de Val des Écoliers à Paris.

Original



TOMBE de marbre, élevée à l'usage de la Chapelle de Bruges, à l'usage de l'église de St Catherine de Val des Écoliers à Paris.

Original



TOMBE de marbre, élevée à l'usage de la Chapelle de Bruges, à l'usage de l'église de St Catherine de Val des Écoliers à Paris.

COLLECTA

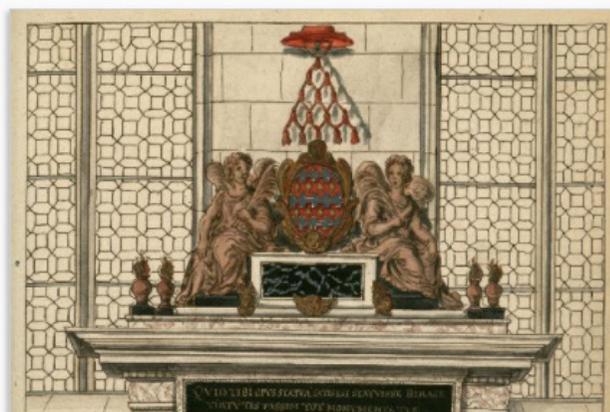
[Projet](#) [Mode d'emploi](#) [Collection](#) [Inventaire 1711](#) [Inventaire 1717](#)

ARCHIVE NUMÉRIQUE DE LA COLLECTION GAIGNIÈRES (1642-1715)

[Recherche détaillée](#)

IMAGE

0



LIEU DE CONSERVATION [Paris : BNF \(Département des Estampes et de la photographie\)](#)

COTE OU N^o D'INVENTAIRE [RESERVE PE-11A-PET-FOL](#)

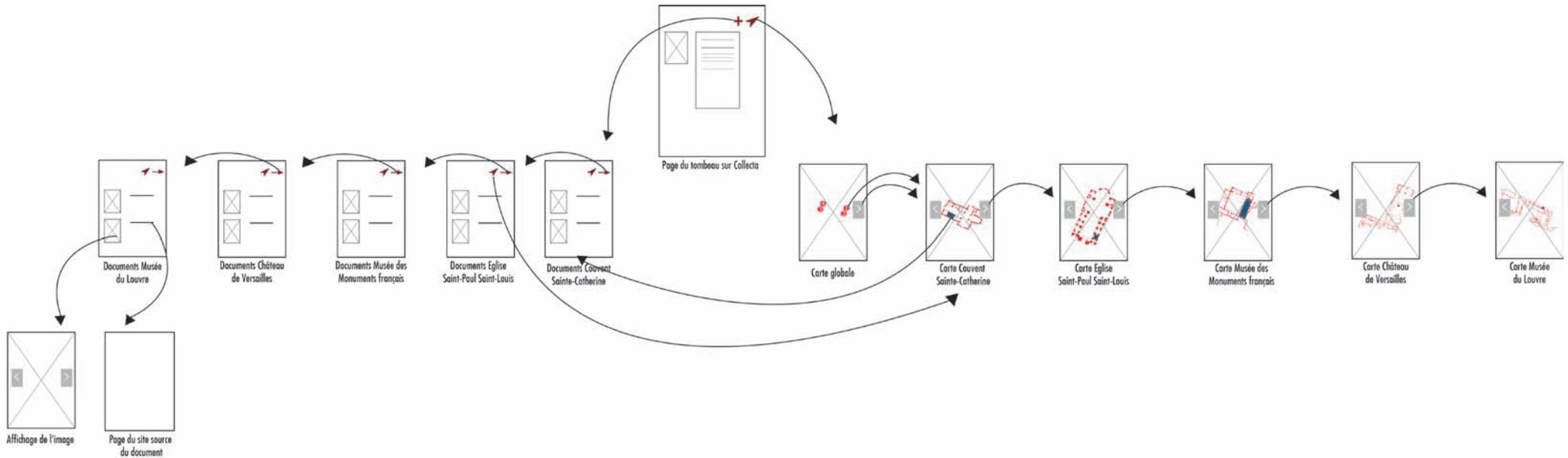
FOLIO 250

N^o D'INVENTAIRE D'HENRI BOUCHOT 4758

AUTEUR [Boudan, Louis \(16..-17..\)](#)

Pour chaque page relative aux tombeaux, nous avons ajouté deux fonctions sur Collecta qui permettent au visiteur du site d'accéder à un supplément d'informations.

Arborescence des nouvelles pages du site



Notre intervention a consisté à créer l'accès à deux nouvelles informations:

- le déplacement spatial des tombeaux au fil du temps;
- les nombreux documents annexes, relatifs aux tombeaux.

L'arborescence a été pensée de sorte qu'il soit aisément possible de naviguer entre ces deux strates d'informations.

Déplacements spatiaux des tombeaux

COLLECTA

Projet Mode d'emploi Collection Inventaire 1711 Inventaire 1717

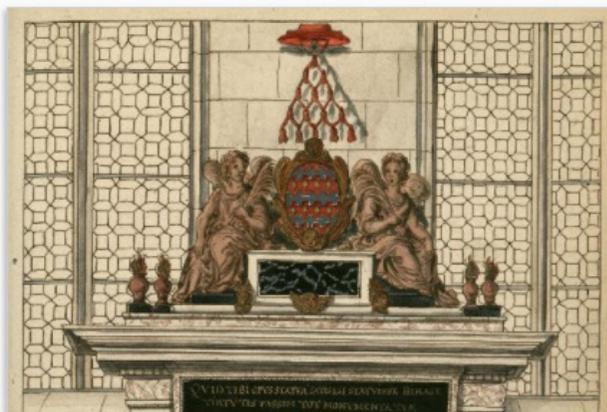
ARCHIVE NUMÉRIQUE DE LA COLLECTION GAIGNIÈRES (1642-1715)

Rechercher

Recherche détaillée

IMAGE

0



LIEU DE CONSERVATION [Paris : BNF \(Département des Estampes et de la photographie\)](#)

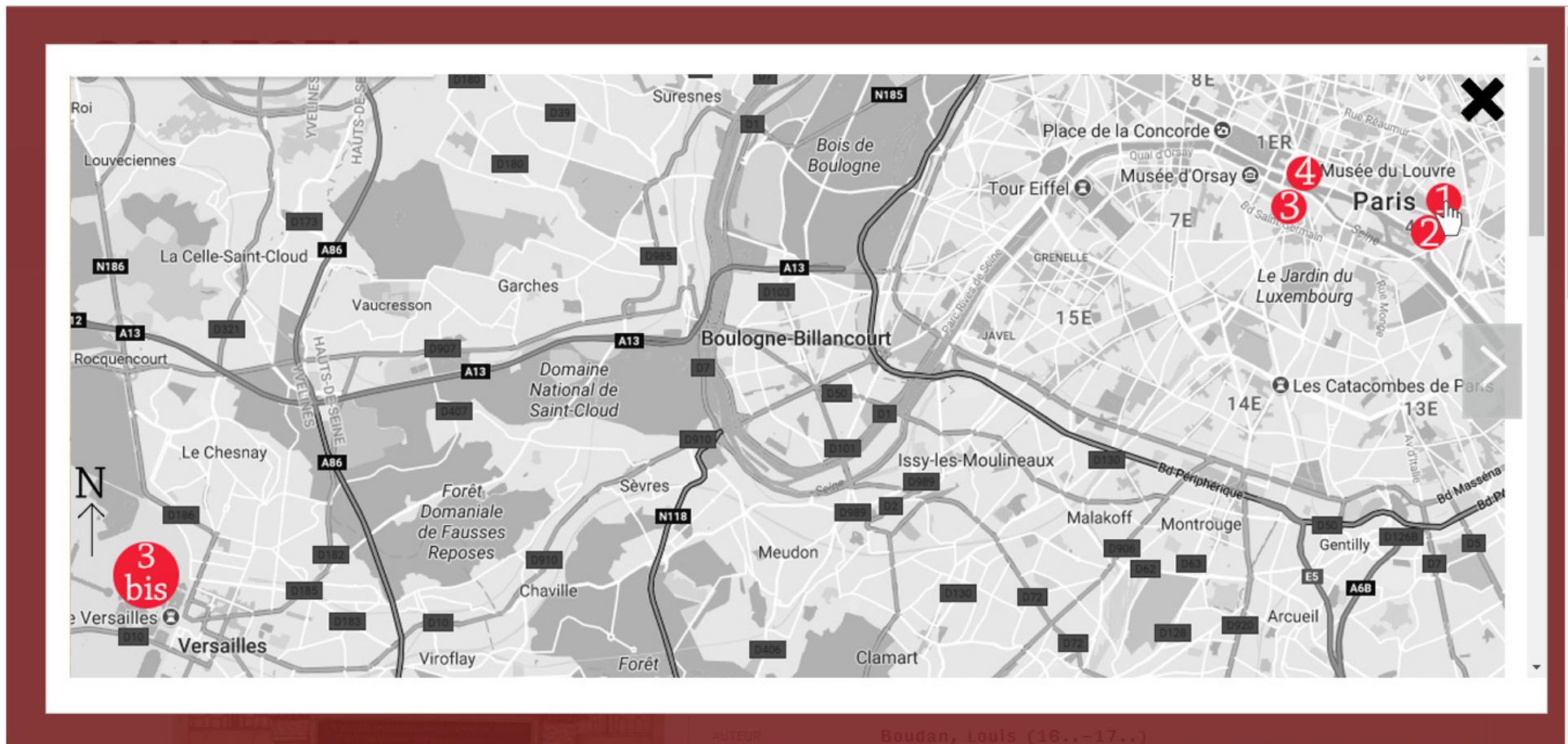
COTE OU N° D'INVENTAIRE [RESERVE PE-11A-PET-FOL](#)

FOLIO 250

N° D'INVENTAIRE 4758
D'HENRI BOUCHOT

AUTEUR [Boudan, Louis \(16..-17..\)](#)

Le premier pictogramme ajouté donne accès aux différentes cartes qui resituent les tombeaux en fonction de l'évolution de leurs déplacements.

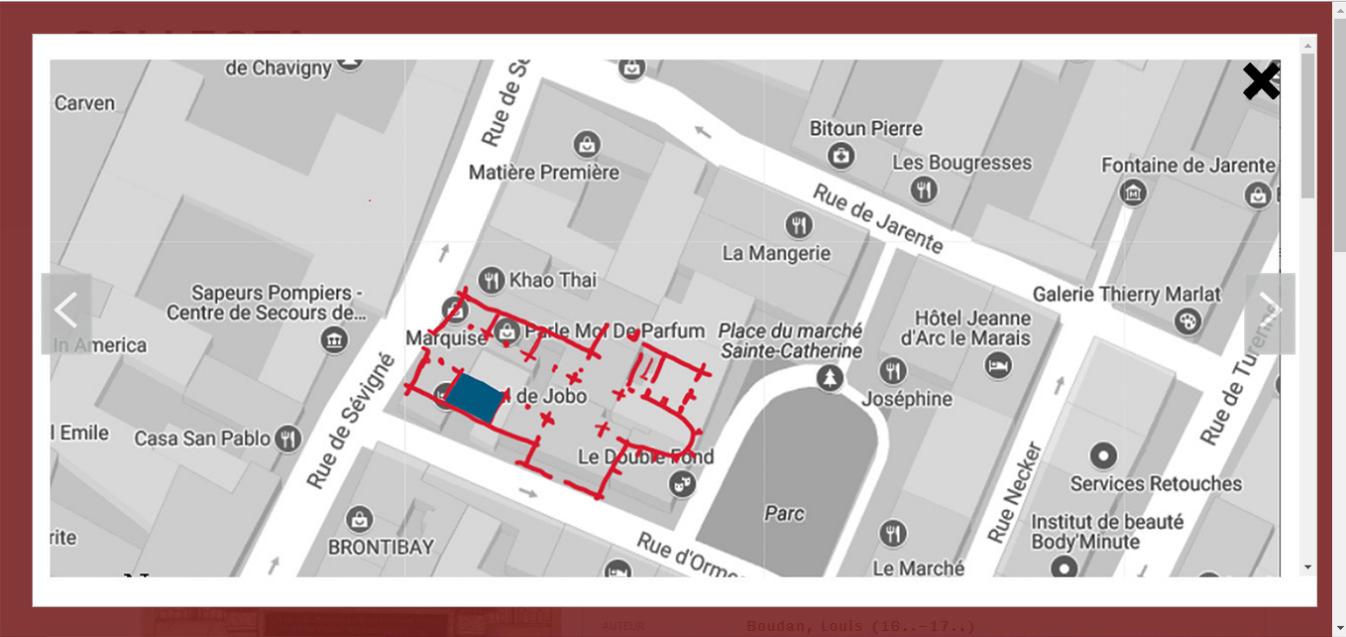


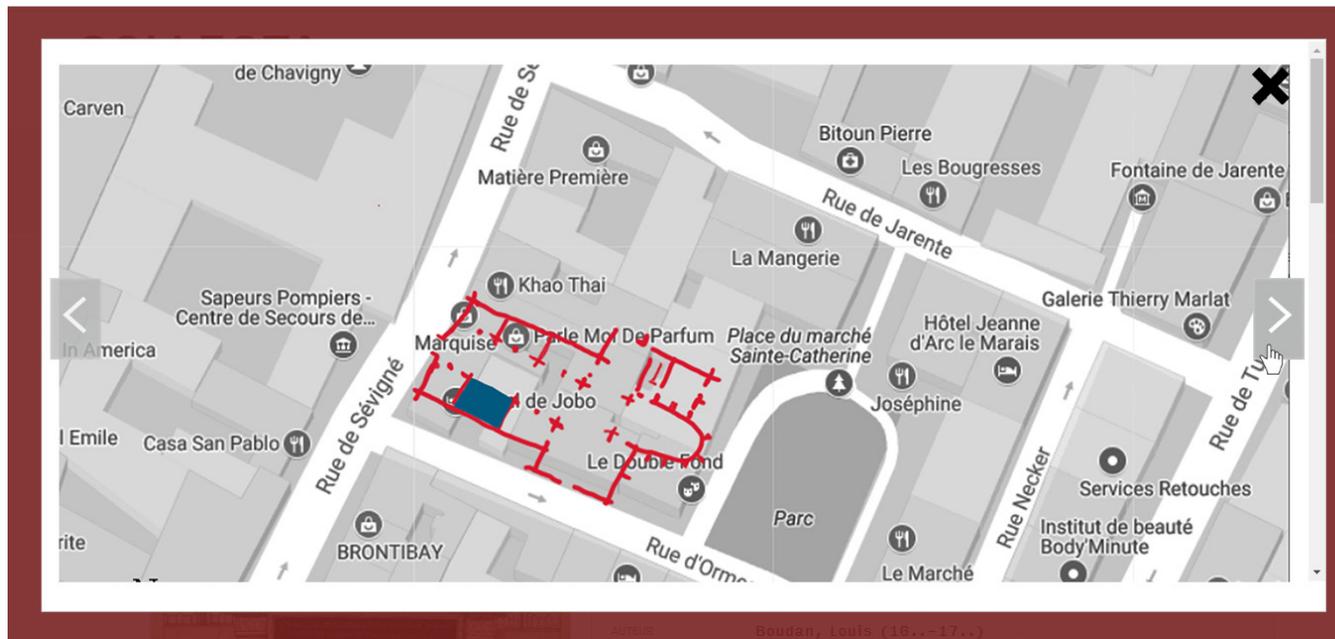
Carte globale

La première carte affichée en cliquant sur le pictogramme précédent permet une vision globale des différents emplacements qu'ont occupés les tombeaux au fil du temps. Depuis cette carte, il est possible d'accéder à toutes les autres, qui localisent l'emplacement des tombeaux à un moment donné.

Carte couvent Sainte-Catherine

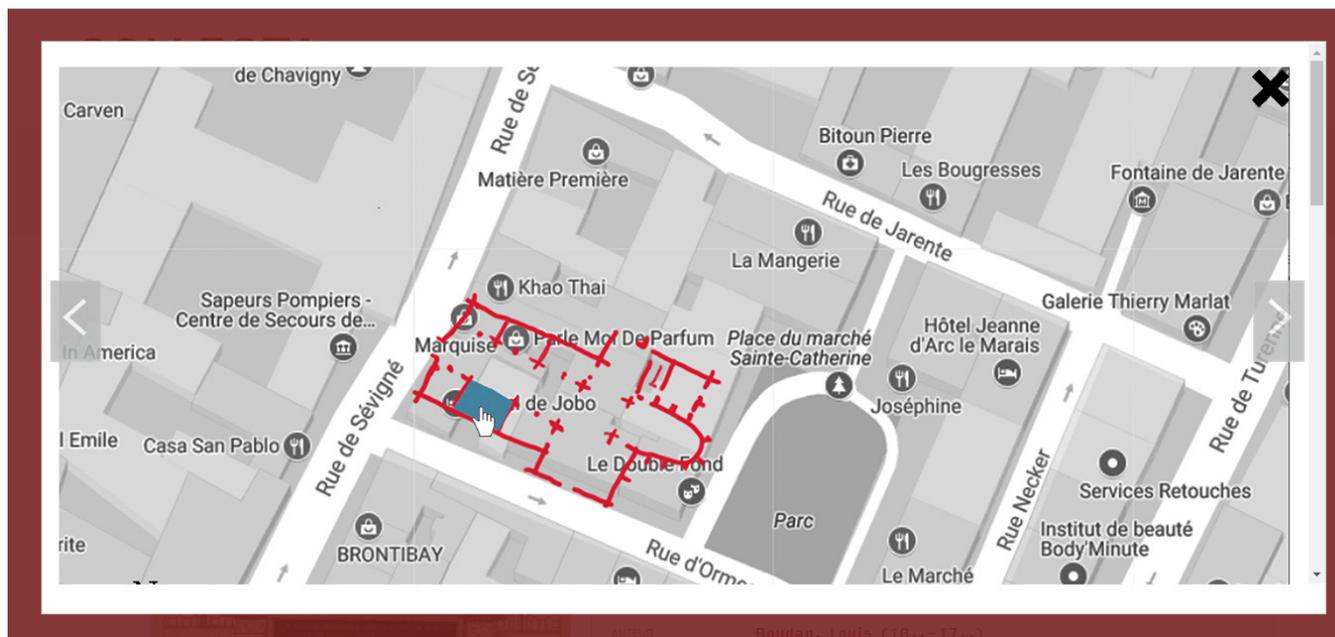
Pour chaque emplacement qu'ont occupés les tombeaux, un plan historique de l'édifice est superposé à une carte contemporaine de Paris, ce qui permet de localiser un édifice aujourd'hui disparu.





Carte couvent Sainte-Catherine

Les flèches de chaque côté de la carte permettent de passer à la carte suivante/précédente, et ainsi parcourir le déplacement spatial des tombeaux de manière chronologique.

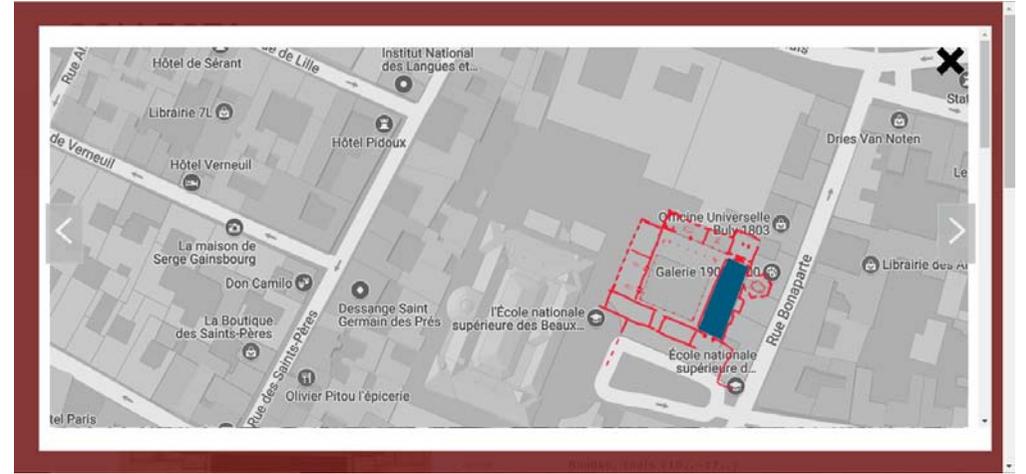


Carte couvent Sainte-Catherine

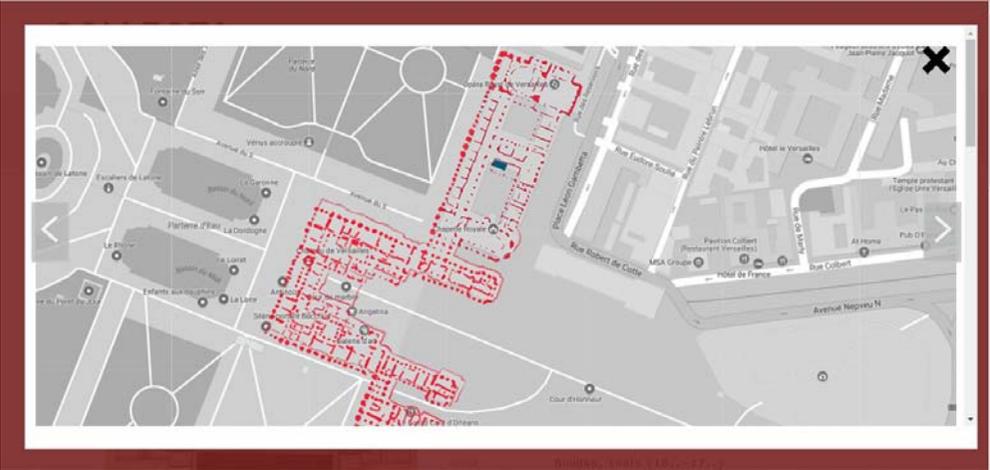
Par ailleurs, la localisation précise des tombeaux au sein de l'édifice est une zone cliquable, qui permet d'accéder directement à la page qui regroupe les documents annexes relatifs aux tombeaux, correspondant à l'époque où ils étaient situés à cet endroit.



Carte Eglise Saint-Paul Saint-Louis



Carte Musée des Monuments français



Carte Château de Versailles



Carte Musée du Louvre

COLLECTA

Projet Mode d'emploi Collection Inventaire 1711 Inventaire 1717

ARCHIVE NUMÉRIQUE DE LA COLLECTION GAIGNIÈRES (1642-1715)

Rechercher

Recherche détaillée

IMAGE

0



Plus de documents



LIEU DE CONSERVATION	Paris : BNF (Département des Estampes et de la photographie)
COTE OU N° D'INVENTAIRE	RESERVE PE-11A-PET-FOL
FOLIO	250
N° D'INVENTAIRE D'HENRI BOUCHOT	4758
AUTEUR	Boudan, Louis (16..-17..)

Le second pictogramme permet d'accéder à une autre page regroupant les documents annexes aux tombeaux trouvés par notre historienne. Bien que ces documents ne soient pas de Gaignières, il nous a semblé pertinent d'utiliser la base de données Collecta en tant que plateforme regroupant les accès aux autres documents.

Nom de personne Lieu Date Type **Rechercher**

Tout mot de l'inventaire de 1711 (recherche exhaustive) [Recherche détaillée](#)

Documents relatifs à l'époque des tombeaux
présents au Couvent Sainte-Catherine-du-val-des-écoliers



15



Dessin préparatoire
du sculpteur
Germain de Pilon

http://www.thearttribune.com/spip.php?page=docbig&id_document=1610

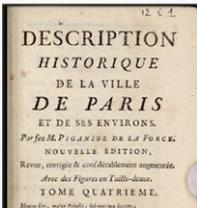
Documents couvent Sainte-Catherine

Cette nouvelle page de Collecta regroupe les documents qui concernent les tombeaux. Chaque étape du déplacement du tombeau fait l'objet d'une page spécifique, ce qui permet de regrouper les documents en fonction de périodes historiques.



Dessin préparatoire
du sculpteur
Germain de Pilon

http://www.thearttribune.com/spip.php?page=docbig&id_document=1610



Texte numérisé
Piganiol de la Force,
Jean-Aymar, Description
historique de la ville de
Paris et de ses environs par
feu M. Piganiol de la Force,
t. IV, Paris, 1755.

<http://bibliotheque-numerique.inha.fr/viewer/11840/#page=5&viewer=picture>

Nom de personne Lieu Date Type **Rechercher**

Tout mot de l'inventaire de 1711 (recherche exhaustive) [Recherche détaillée](#)

Documents relatifs à l'époque des tombeaux
présents au Couvent Sainte-Catherine-du-val-des-éceliers



15



Dessin préparatoire
du sculpteur
Germain de Pilon

http://www.thearttribune.com/spip.php?page=docbig&id_document=1610

Documents couvent Sainte-Catherine

**Les liens cliquables des documents redirigent
directement vers le site source du document pour
des informations plus complètes et précises.**

The Art Tribune
The latest news in the History of Western Art from the Middle Ages to the 1930's

Mardi 28 novembre 2017
Last update on 2/11/2016

Editorial News Studies Calendar Want Ads Updates Letters

Our Newsletter | Contact | RSS

Search

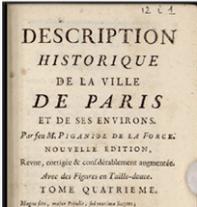
Retour à l'article

- Home
- Subscribe
- Archives
- Links
- Bookshop



Dessin préparatoire
du sculpteur
Germain de Pilon

http://www.thearttribune.com/spip.php?page=docbig&id_document=1610



Texte numérisé
Piganiol de la Force,
Jean-Aymar, Description
historique de la ville de
Paris et de ses environs par
feu M. Piganiol de la Force,
t. IV, Paris, 1755.

<http://bibliotheque-numerique.inha.fr/viewer/11840/#page=5&viewer=picture>

Documents couvent Sainte-Catherine

Il est également possible de visualiser chaque document en plus grand.





Documents couvent Sainte-Catherine

Par le même système de flèches que pour les cartes, il est possible de passer d'un document à un autre depuis la fenêtre de visualisation.



ARCHIVE NUMÉRIQUE DE LA COLLECTION GAIGNIÈRES (1642-1715)

Rechercher

[Recherche détaillée](#)

Documents relatifs à l'époque des tombeaux
présents au Couvent Sainte-Catherine-du-val-des-écoliers



15



Dessin préparatoire
du sculpteur
Germain de Pilon

http://www.thearttribune.com/spip.php?page=docbig&id_document=1610

Documents couvent Sainte-Catherine

**Un pictogramme permet d'accéder à la page regroupant les documents de la seconde période.
De plus, un second pictogramme permet de visualiser la carte correspondant à cette période.**

COLLECTA [Projet](#) [Mode d'emploi](#) [Collection](#) [Inventaire 1711](#) [Inventaire 1717](#)

ARCHIVE NUMÉRIQUE DE LA COLLECTION GAIGNIÈRES (1642-1715)

Nom de personne Lieu Date Type **Rechercher**

Tout mot de l'inventaire de 1711 (recherche exhaustive) Recherche détaillée

Documents relatifs à l'époque des tombeaux présents au Musée des Monuments français 

13



Dessin réalisé à partir des tombeaux exposés aux Musée des Monuments Français

<http://bibliotheque-numerique.inha.fr/viewer/9974/?offset=#page=169&viewer=picture>

Documents Musée des Monuments français

COLLECTA [Projet](#) [Mode d'emploi](#) [Collection](#) [Inventaire 1711](#) [Inventaire 1717](#)

ARCHIVE NUMÉRIQUE DE LA COLLECTION GAIGNIÈRES (1642-1715)

Nom de personne Lieu Date Type **Rechercher**

Tout mot de l'inventaire de 1711 (recherche exhaustive) Recherche détaillée

Document relatif à l'époque des tombeaux présents au Château de versailles 

2



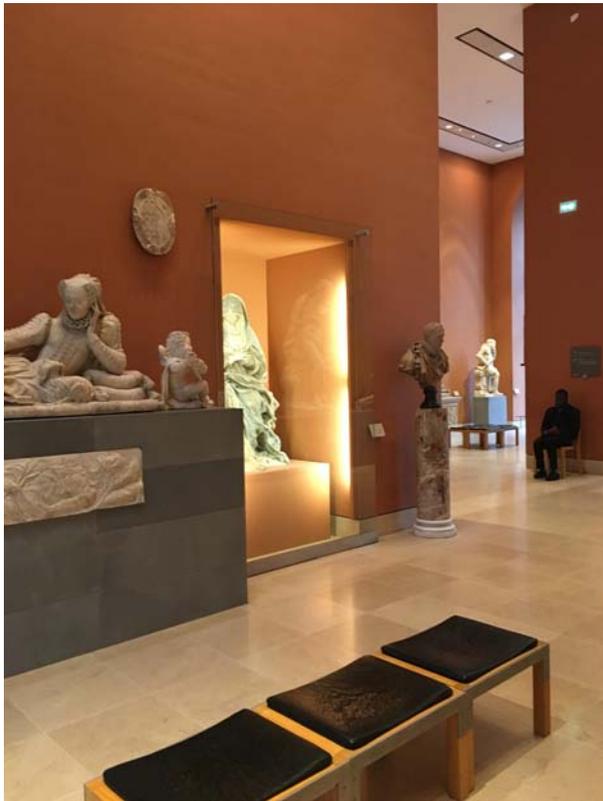
Dessin réalisé à partir des tombeaux exposés dans les Galeries Historiques du Château de Versailles

<https://www.photo.rmn.fr/archive/02-006137-2C6NUOGF1OHE.html>

Documents Château de Versailles

ACTION DE MÉDIATION AU MUSÉE DU LOUVRE

De plus, l'histoire riche et mouvementée de ces tombeaux offre une seconde perspective touchant un plus large public. En effet, il nous semble pertinent de rendre visible et lisible l'histoire de ces tombeaux sur le lieu de leur exposition actuelle.

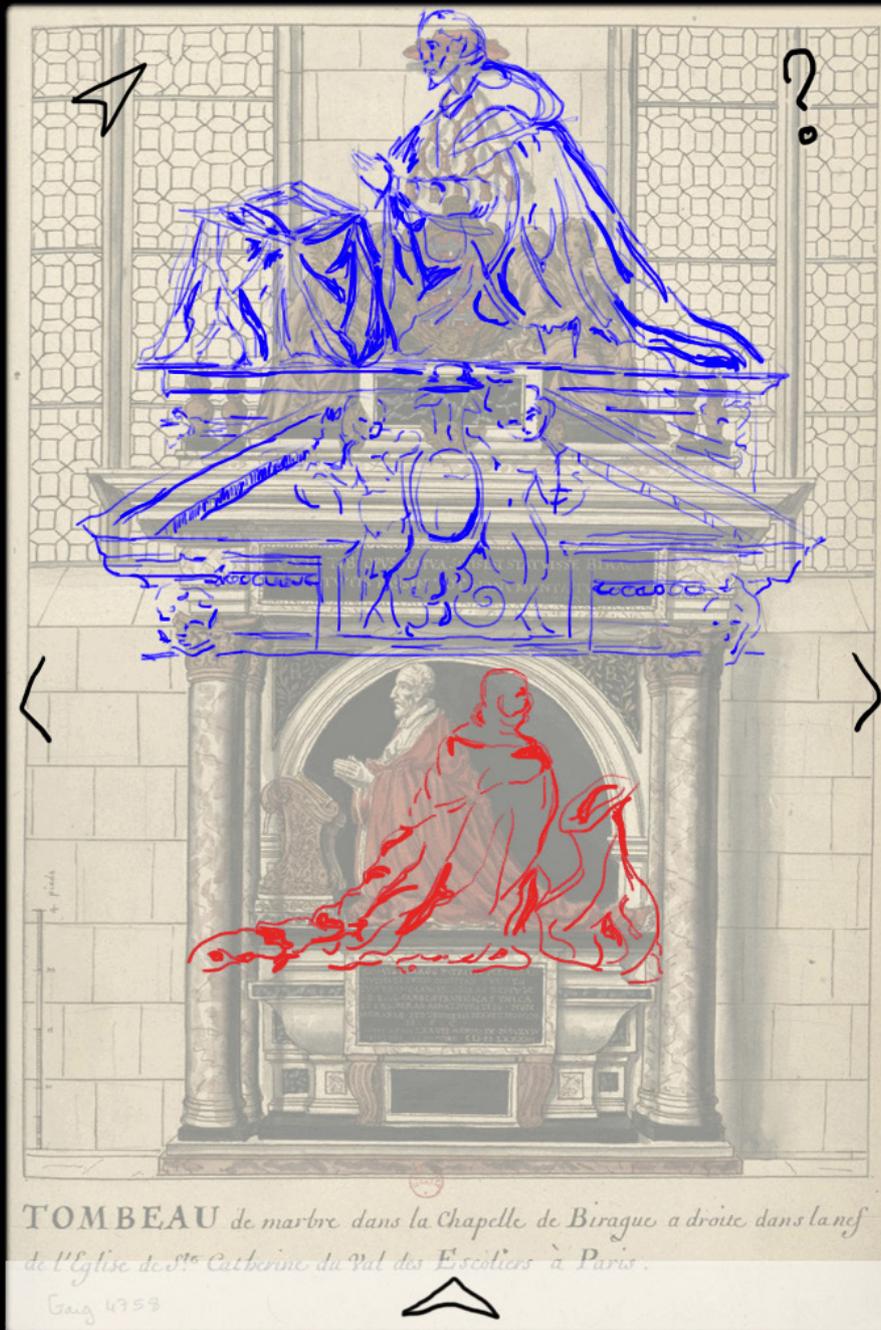


Photographies de la scénographie actuelle de la salle du Musée du Louvre où sont exposés les tombeaux du couple.

Pour ce faire, une première proposition consisterait à remplacer les cartels existants par des tablettes tactiles. Ce dispositif pédagogique permettrait de retracer l'histoire des tombeaux de manière intégralement visuelle, interactive et intuitive.



Tout d'abord, la page d'accueil de ce nouveau cartel serait en fait le dessin de Gaignières, actuellement présent avec le cartel du Louvre.



A partir de cette page d'accueil, les flèches induisent au public de faire glisser l'image pour accéder à la suivante. Les images animées font apparaître diverses comparaisons des représentations de ces tombeaux au fil du temps. La première image compare, par la superposition, le tombeau dessiné par Gaignières avec les dessins préparatoires du sculpteur Germain de Pilon.



Page d'accueil

Comparaison avec les
dessins de Germain
de Pilon

Fusion des deux
tombeaux

Comparaison de deux
représentations des
tombeaux au Musée
des Monuments
Français

Fragments
actuellement exposés
au Louvre

Succession des images pour le cartel des fragments du tombeau de René de Birague



Page d'accueil

Fusion des deux
tombeaux

Comparaison de deux
représentations des
tombeaux au Musée
des Monuments
Français

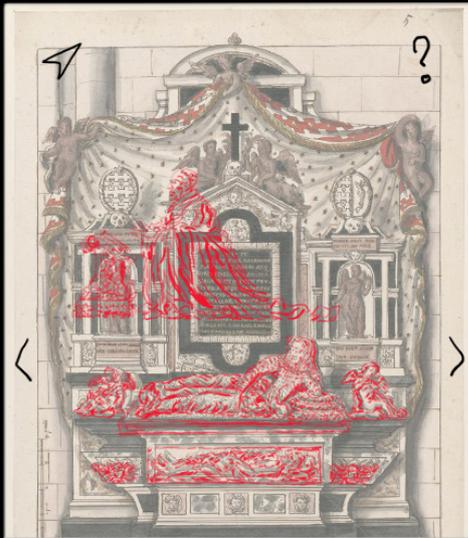
Fragments
actuellement
conservés au Louvre

Succession des images pour le cartel des fragments du tombeau de Valentine Balbiani

Ainsi, faire défiler les images permet d'avoir un aperçu global de l'évolution des représentations des tombeaux, de manière chronologique.

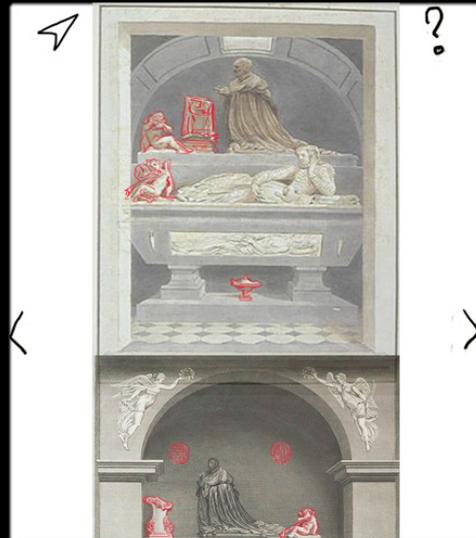


Pour chaque image, il est possible d'afficher plusieurs informations complémentaires. Tout d'abord, un onglet déroulant permet d'afficher la légende de l'image.



Superposition de la fusion des tombeaux lors de leur premier déplacement, sur le dessin de Gaignères (1783-1794)

 Dessin réalisé à partir des tombeaux déplacés à l'Eglise St-Paul St-Louis
 Dessin réalisé à partir des tombeaux présents au XVIIe siècle au Couvent Sainte-Catherine



Différences entre deux représentations des tombeaux exposés au Musée des Monuments Français. (1795-1816)

 Gravure anonyme du XIXe siècle présente dans l'inventaire du département des arts graphiques du Louvre
 «Vues pittoresques et perspectives des salles du musée des Monuments français» par Jean-Baptiste Bonaventure de Roquefort (1777-1834), présent dans le fond l'estampes de la Réunion des Musées Nationaux



Superposition des fragments actuellement exposés au Louvre sur le dessin de Gaignères (1821-Aujourd'hui)

 Fragments du tombeau actuellement exposés à Berlin
 Reste des fragments exposés au Louvre
 Dessin réalisé à partir des tombeaux présents au XVIIe siècle au Couvent Sainte-Catherine

Ci dessus (de gauche à droite):
 - légende de la fusion des tombeaux lors de leur premier déplacement (vers l'Eglise Saint-Paul Saint-Louis)
 - légende des différences de représentations lors de l'exposition des tombeaux au Musée des Monuments français

Ci-contre:
 Légende des fragments actuels



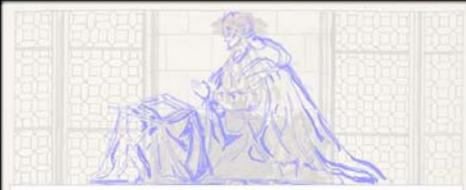
Les fragments sculptés désormais exposés au musée du Louvre sont ceux des tombeaux de Valentine Balbiani (1518-1572) et de son époux, le Cardinal de Birague (1506-1583). Leurs monuments funéraires furent réalisés durant le dernier tiers du XVIe siècle par le sculpteur Germain Pilon (1535-1590) ; ils étaient destinés initialement à la chapelle Saint-René de l'église Sainte-Catherine-du-Val-des-Ecoliers détruite au XVIIIe siècle. Retraçons l'histoire de ces monuments funéraires dont les fragments sont parvenus jusqu'aux salles de sculptures Renaissance...



*TOMBEAU de marbre dans la Chapelle de Birague, à droite, sous la nef de l'Eglise de St^e Catherine du Val des Ecoliers à Paris.
Léon 1777*

Anecdote introduisant les fragments

De plus, l'icône en haut à gauche ouvre une fenêtre avec une anecdote correspondant à l'époque du tombeau.



Après avoir réalisé le tombeau de Valentine Balbiani en 1574, Germain Pilon s'attela à la réalisation de celui de son époux, le cardinal de Birague, de son vivant. Avant la mort de celui-ci en 1583, il proposa ainsi plusieurs dessins qui furent par la suite modifiés lors de la réalisation du monument funéraire. Saurez-vous déceler les principales différences entre ces feuilles et les fragments encore conservés ?



TOMBEAU de marbre dans la Chapelle de Birague, à droite, dans le nef de l'église de St^e Catherine du Val des Ecoles à Paris.
Cinq. 5736

Anecdote correspondant aux dessins de Germain de Pilon



Les mutilations subies lors de la Révolution conduisirent Alexandre Lenoir (1761-1839) à conserver les fragments au Musée des monuments français. Il rassembla également les éléments restants de ces monuments pour sa présentation muséographique. Celle-ci fut restituée par les nombreux artistes qui fréquentèrent assidûment cette institution muséale en ce premier quart du XIX^e siècle.



Anecdote correspondant à l'époque où les tombeaux étaient exposés au Musée des Monuments français



La fermeture du Musée des monuments français en 1816 entraîna à nouveau le déplacement des tombeaux. Après un court passage au musée du Louvre, certains fragments rejoignirent les Galeries historiques de Versailles dans les années 1830 et 1840 avant de revenir ensuite dans l'institution parisienne. A l'instar de leur disposition initiale dans la chapelle Saint-René de l'église Sainte-Catherine-du-Val-des-Ecoliers, les tombeaux des deux époux ont été de nouveau séparés dans les salles de sculptures Renaissance.



TOMBEAU de marbre dans la Chapelle de Birague, à droite, dans le nef de l'église de St^e Catherine du Val des Ecoles à Paris.
Cinq. 5736

Anecdote correspondant aux fragments du Louvre du tombeau de René de Birague



La fermeture du Musée des monuments français en 1816 entraîna à nouveau le déplacement des tombeaux. Après un court passage au musée du Louvre, certains fragments rejoignirent les Galeries historiques de Versailles dans les années 1830 et 1840 avant de revenir ensuite dans l'institution parisienne. A l'instar de leur disposition initiale dans la chapelle Saint-René de l'église Sainte-Catherine-du-Val-des-Ecoliers, les tombeaux des deux époux ont été de nouveau séparés dans les salles de sculptures Renaissance.



TOMBEAU de marbre dans la Chapelle de Birague, à droite, dans le nef de l'église de St^e Catherine du Val des Ecoles à Paris.
Cinq. 5736

Anecdote correspondant aux fragments du Louvre du tombeau de Valentine Balbiani

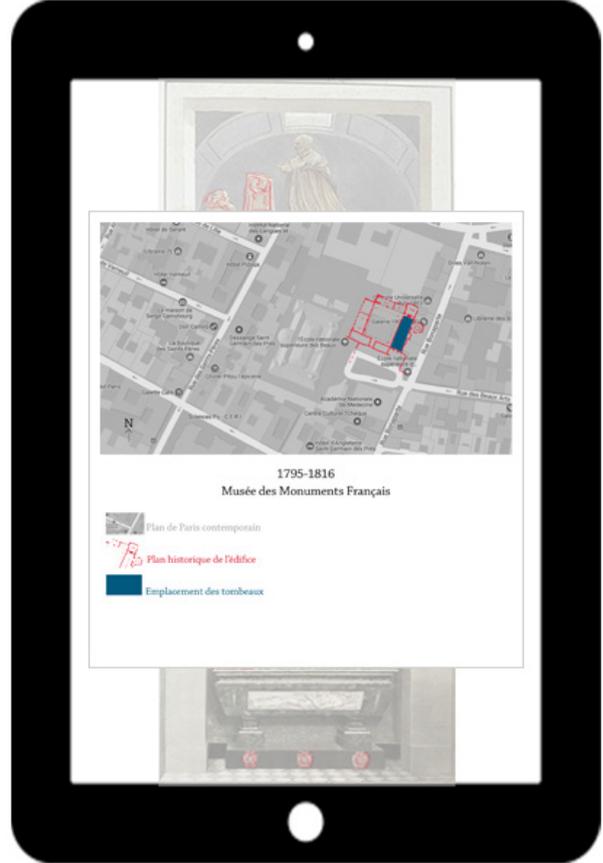


Carte resituant le tombeau de Valentine Balbiani dans l'Eglise Saint-Paul Saint-Louis

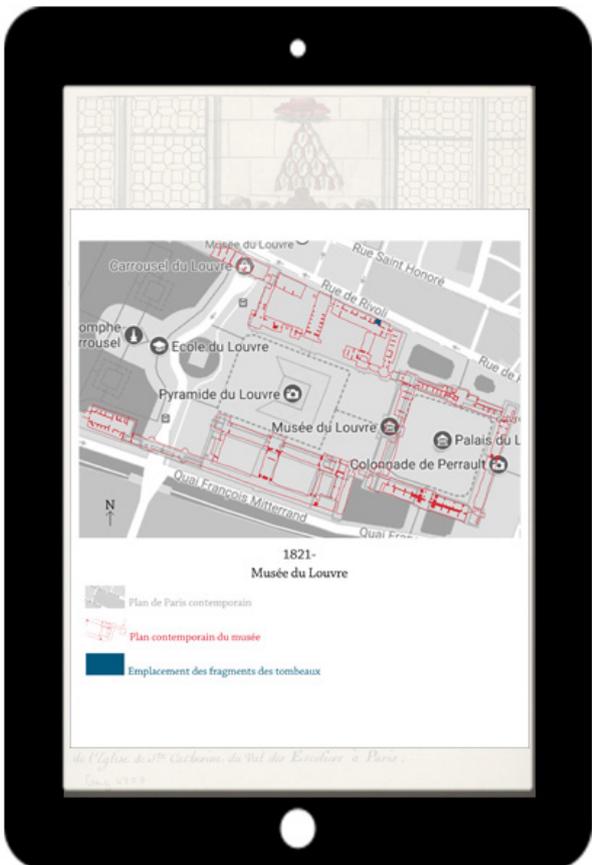
Enfin, celui en haut à droite de l'image permet d'afficher la carte de la localisation du tombeau à cette époque.



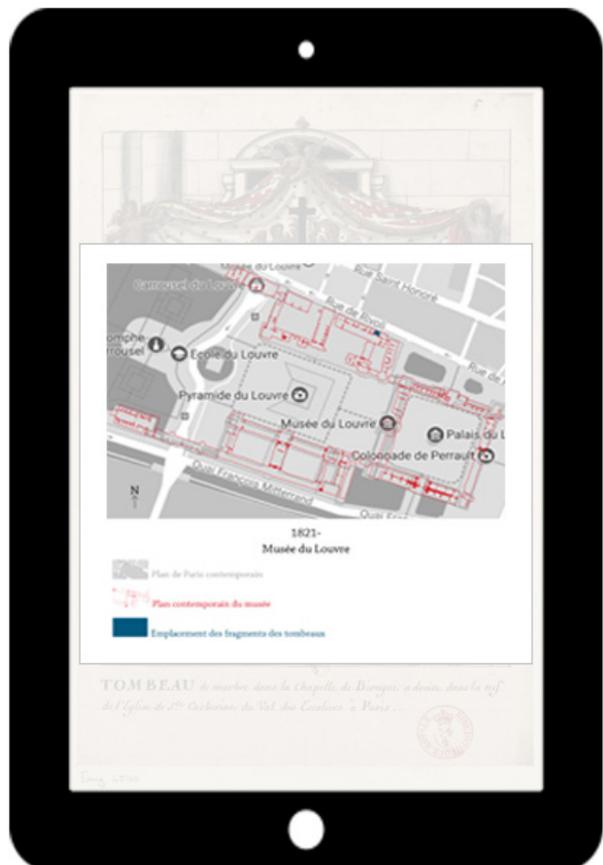
Carte resituant le tombeau de René de Birague dans l'Eglise Saint-Paul Saint-Louis



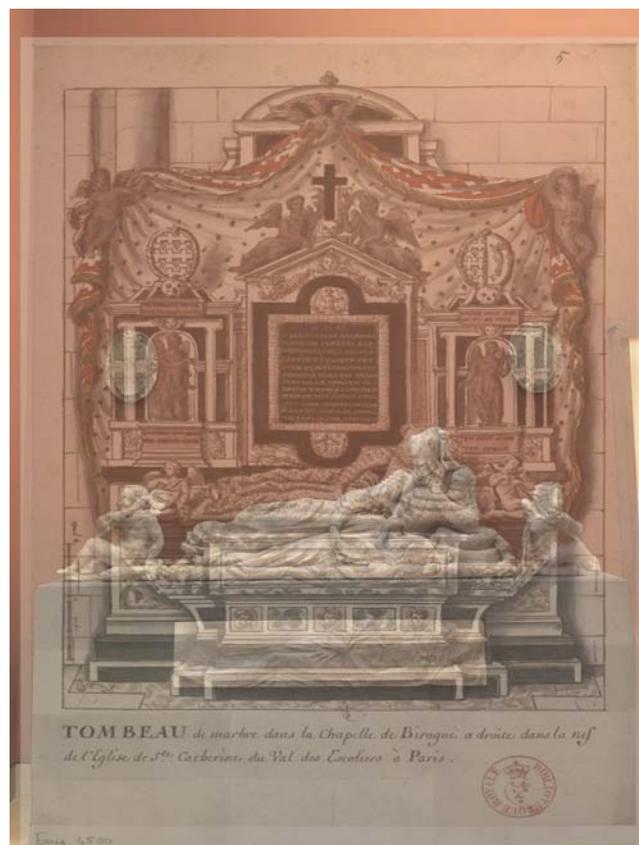
Carte resituant les tombeaux fusionnés au Musée des Monuments français



Cartes resituant les fragments des tombeaux exposés actuellement au Musée du Louvre



Par ailleurs, une seconde proposition consisterait à projeter le dessin de Gaignières directement sur les fragments exposés, afin de remettre en perspective le tombeau d'origine. Cette solution très visuelle permettrait instantanément de comparer les tombeaux historiques avec ce qu'il en reste aujourd'hui.



Les deux axes de notre projet visent à rendre visible et lisible l'évolution de deux tombeaux présents au Couvent Sainte-Catherine. Il s'agit de restituer leurs déplacements dans le temps et dans l'espace, tout en proposant des suppléments d'informations relatives à chacune des étapes chronologiques et géographiques.

Tout d'abord, dans la lignée de la démarche de collecte exhaustive de Gaignières, il nous a paru pertinent de créer une extension du site Collecta. En effet, une base de données numérique présente l'avantage certain d'une quasi instantanéité d'accès à des informations éparses. Ainsi, à partir de la page relative au tombeau, nous avons ajouté deux fonctionnalités : la restitution des déplacements spatiaux des tombeaux au fil du temps, ainsi que l'ajout de documents complémentaires, qui ne sont pas de Gaignières mais tout de même relatifs à ces tombeaux.

Tout d'abord, différentes cartes mettent en évidence les emplacements des tombeaux au sein des édifices historiques (pour la plupart disparus aujourd'hui) qui les ont hébergés. Ces plans historiques sont eux-mêmes resitués par rapports à un plan contemporain de Paris. En effet, c'est la distance que nous avons par rapport à ces différentes époques qui nous permet de retracer l'histoire des tombeaux et leur évolution.

D'autre part, nous nous sommes servis de la base de données Collecta en tant qu'intermédiaire vers d'autres documents. Dans le cadre de recherches historiques, il nous a semblé pertinent de regrouper toutes les informations et documents annexes à ceux de Gaignières trouvés par notre historienne. En un clic, il est donc possible d'accéder aux sources de tous les documents relatifs aux tombeaux. Dans l'optique d'une totale cohérence avec la fonctionnalité de localisation, les documents sont également classés en fonction des différents lieux que les tombeaux ont occupés.

Par ailleurs, un dialogue s'instaure entre les deux fonctionnalités, car il est aisément possible d'accéder des plans aux documents et des documents au plan. Ainsi, dans une perspective de recherche, il est possible d'identifier les documents à un moment et un endroit, pour un maximum de clarté.

Bien que le Couvent Sainte-Catherine n'existe plus de nos jours, certains fragments de ces deux tombeaux sont actuellement exposés au musée du Louvre. Il nous a dès lors semblé intéressant de toucher un public moins averti que les utilisateurs de Collecta, en restituant les déplacements des tombeaux de manière plus didactique. Ainsi, nous avons imaginé un nouveau système de médiation culturelle au Louvre, qui permettrait au visiteur de se rendre compte de l'évolution des tombeaux, des dessins préparatoires du sculpteur jusqu'aux fragments exposés sous leurs yeux. Pour ce faire, nous avons décidé de remplacer les cartels existants par des tables tactiles, afin de proposer une restitution interactive de l'évolution des tombeaux. En effet, une évolution dans le temps est plus aisément accessible par un système interactif que par une image fixe.

Ainsi, le texte explicatif du Louvre cède la place à une série de visuels intuitivement accessibles aux visiteurs. Les visuels retracent, par la superposition et la transparence, l'évolution des représentations de ces tombeaux. Plusieurs couches historiques sont donc mises en parallèle, afin de rendre progressivement visible le décalage entre les premières esquisses du tombeau jusqu'aux fragments présents, ainsi que les étapes intermédiaires.

Nous avons donc comparé les dessins de Gaignières avec les esquisses préparatoires du sculpteur des tombeaux, la fusion deux tombeaux en un seul, les différences de représentations à partir d'un même état historique du tombeau, et enfin les tombeaux d'origine avec les fragments du Louvre. Ces superpositions apparaissent de manière dynamique, ce qui permet de restituer une dimension temporelle de l'évolution. De plus, c'est par un système de défilement des images, induit par la tablette tactile, que le visiteur découvre visuellement une évolution chronologique des tombeaux.

Pour un supplément d'informations, plusieurs fonctionnalités présentes sur les images permettent de compléter et d'approfondir la découverte. Un onglet déroulant permet d'afficher la légende de l'image, ce qui permet de comprendre précisément de quoi il s'agit, tout en évitant de polluer l'image par un texte. De plus, deux icônes permettent, d'une part, d'accéder aux cartes qui relocalisent les tombeaux sur les plans historiques eux-mêmes resitués par rapport au plan contemporain de Paris. D'autre part, l'autre icône affiche une anecdote relative à l'étape correspondante du tombeau, le remplaçant donc dans son contexte historique.

Enfin, nous proposons d'augmenter la scénographie actuelle du Louvre d'un dispositif de projection. En effet, projeter une image du dessin de Gaignières sur les fragments actuels exposés permettrait immédiatement de mesurer la distance qui sépare les tombeaux d'origine et ce qu'il en reste aujourd'hui. Dans un même champ visuel, l'œil du visiteur pourrait opérer un va-et-vient entre l'image du tombeau historique, et les fragments physiquement présents.

VISIBLE, LISIBLE, PEDAGOGIQUE, DIDACTIQUE, INTERACTIF, INTUITIF