

Journée d'études du Collectif DAM

Matière /

Matériau(x) /

Medium

23 Janvier 2023  
Centre Panthéon  
12, Place du Panthéon  
75005 Paris  
Salle 6, 9H - 18H

Cette journée d'études s'inscrit dans la suite de la publication en ligne de l'anthologie Matérialité portée par le collectif DAM. Faisant converger divers champs disciplinaires, lieux et temporalités, à travers des textes analytiques et par l'exercice de traduction, ce travail observe par des perspectives diverses la matérialité comme nœud où convergent matière, matériaux et médium. En fait, derrière cette notion inclusive de matérialité, il est implicitement question de ses métamorphoses et des conséquences politiques, économiques et sociales que ces dernières engagent. À travers les différentes formes d'échange de cette journée (conférence, conversation, discussion lors des tables rondes et avec le public), nous tenterons d'interroger ces termes, de définir leur contour, leur portée, déploiement et les impacts tant du point de vue théorique qu'opérationnel. L'objectif étant de voir si et dans quelle mesure nous assistons à l'émergence d'une nouvelle scène de la recherche où la question de la matérialité re-trouve son actualité (du numérique à la fabrique matérielle).

9h00 – 9h15	Ouverture et bienvenue
9h15 – 9h30	Présentation du déroulé de la journée Collectif DAM
9h30 – 10h20	Atelier <i>Imprimer</i> <b>Aurelie Mossé, <i>Impressio Vivo, la matérialité à vif</i></b> Designer textile, Professeur ENSAD, co-responsable du groupe de recherche Soft Matters-ENSAD Lab Répondante : <b>Anne-Cécile Cochet</b> , designer, doctorante maacc/UMR MAP, CIFRE St Gobain
10h30 – 11h20	Atelier <i>Stratégies d'Occultation</i> <b>Laurence Allard, <i>Stratégie d'occultation : ré-matérialiser, mais pas trop</i></b> Maîtresse de conférence en Communication, chercheure IRCAV Université Sorbonne Nouvelle Répondante : <b>Kim Boutin</b> , Digital designer, studio DVTK
11h20 – 12h30	Table ronde croisée ; <i>l'impression, entre expérimentation et stratégie</i> L. Allard, A.C. Cochet, K. Boutin, A. Lourie, A. Mossé Modération : A. Tufano, co-responsable de l'axe DAM-ACTE
12h30 – 14h30	Pause Déjeunatoire
14h30 – 15h20	Atelier <i>Mettre en forme</i> <b>Ultra Ordinaire, <i>Pattern à l'échelle du territoire : Lustrar</i></b> Nathalie Bruyère, designer, Atelier d'Architecture DUFFAU associés, Professeure ISDAT Répondant : <b>Dorian Reunkrilerk</b> , designer, docteur en sciences du design
15h20 – 16h10	Atelier <i>Matérialité du code</i> <b>Matthew Fuller, <i>Society of the Filter</i></b> Professeur de Cultural Studies, Goldsmiths University of London Répondant : <b>Kim Sacks</b> , designer, docteur enseignant
16h20 – 17h40	Table ronde croisée : <i>politiques en commun</i> A. Charpier, M. Fuller, D. Reunkrilerk, K. Sacks, Ultra Ordinaire Modération : Sophie Fetro, co-directrice de l'Institut ACTE
17h40	Synthèse de la journée et discussion Catherine Chomarat-Ruiz, Responsable du Master DAM

# JOURNÉE D'ÉTUDE du COLLECTIF DAM

23 janvier 2023  
Centre Panthéon (12, place du Panthéon, 75005 Paris)  
salle 6, 9h00

## Matière/Matériau(x)/Médium

Cette journée d'études s'inscrit dans la suite de la publication en ligne de l'anthologie Matérialité (<https://dit.dampress.org/readers/materialite>) portée par le collectif DAM. Faisant converger divers champs disciplinaires, lieux et temporalités, à travers des textes analytiques et par l'exercice de traduction, ce travail observe par des perspectives diverses la matérialité comme nœud où convergent matière, matériaux et médium. En fait, derrière cette notion inclusive de matérialité, il est implicitement question de ses métamorphoses et des conséquences politiques, économiques et sociales que ces dernières engagent. Ce corpus textuel fait apparaître dans ses liaisons, dissensions et superpositions théoriques, l'entrelacement de notions par lequel les auteurs et auteures publié.e.s pensent la matérialité. Un constat émerge à la lecture de ce choix de textes : la notion de matérialité est inextricable de paradigmes scientifiques et techniques situés, elle fait face à de constantes mutations et, de ce fait, implique nécessairement des révisions épistémologiques.

Qu'elle émane d'une lecture philosophique, économique ou pratique, qu'elle soit informée par les révolutions médiatiques ou instrumentales en sciences fondamentales, la matérialité décrite dans l'anthologie du collectif DAM permet d'en cartographier l'étendue des conceptions, tensions théoriques et frontières conceptuelles.

C'est à partir de ce constat que le collectif DAM propose de poursuivre ce travail par l'organisation d'une journée d'étude, qui questionne les controverses, implicites, fondatrices et fécondes contenues dans les principes énoncés par le collectif DAM dans la synthèse conclusive en ligne<sup>1</sup>.

Dans la volonté de poursuivre ces questions, deux axes -parfois paradoxaux- se démarquent : l'un, évoque une posture théorique négative, cherchant par les antagonismes ce qui relève de la matérialité ; l'autre, une posture positive, tentant de comprendre les mutations de la matérialité et ses répercussions dans les pratiques esthétiques. Nous proposons quatre controverses qui

---

<sup>1</sup> « Ces principes sont les suivants :

1. Nous parlons plus volontiers de matériaux que de matière, cette dernière, en constant changement, ne recouvrant pas la stabilité d'une substance.
2. La matérialité et ses formes ne sont pas séparables des matériaux.
3. Mettre en forme ne signifie pas imprimer une forme à la matière, mais tirer parti d'un matériau et de sa matérialité.
4. Travailler la matérialité n'est pas uniquement une affaire de conception mais de faire, voire de fabriquer.
5. L'immatérialité est un mythe, tout à la fois fiction et fondement.
6. La dématérialisation est une stratégie d'occultation de la matérialité.
7. Saisir la matérialité des médias suppose d'étudier leurs modes de productions tout autant que leurs résultats.
8. La matérialité du code tient à un ensemble d'éléments qui relèvent de l'infrastructure matérielle des systèmes.
9. Il y a une historicité de la matérialité qui est dépendante du contexte technique et scientifique et nécessite une réévaluation constante. »

DAM, Collectif « 5. Conclusion », Design in translation, (en ligne, consulté le 3/07/2022), URL: <https://dit.dampress.org/readers/materialite/conclusion>

pourraient être des « déclencheurs de conversation » entre théoriciens, praticiens, enseignants, doctorants :

- Imprimer, en tant qu'activité « transmatérielle »
- Mettre en forme, en tant que capacité à dépasser les frontières des objets
- Matérialité du code, comme perspective/prospective de réflexion sur le processus de création
- Stratégie d'occultation, en tant que ressort théorique permettant de déployer une activité critique.

À travers les différentes formes d'échange de cette journée (conférence, conversation, discussion lors des tables rondes et avec le public), nous tenterons d'interroger ces termes, de définir leur contour, leur portée, déploiement et les impacts tant du point de vue théorique qu'opérationnel. L'objectif étant de voir si et dans quelle mesure nous assistons à l'émergence d'une nouvelle scène de la recherche où la question de la matérialité re-trouve son actualité (du numérique à la fabrique matérielle).

Cette journée d'étude permettra également de donner une suite à l'anthologie par le lancement d'un appel à article dans un prochain dossier thématique de la revue DAM (<https://journal.dampress.org/>) sur l'avenir de cet entrecroisement entre *matière/matériau(x)/médium*.